

Historias 71

- Alma Parra y Paolo Riguzzi, Compañías británicas en la minería mexicana, 1824-1914
- Juan Fernando Matamala, Las casas de moneda foráneas, 1810-1905
- Luz María Uhtoff, El nacionalismo petrolero de la Revolución mexicana
- Thomas Calvo, Ciudades novohispanas hasta el año 1600



Historias

Revista de la Dirección de Estudios Históricos

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General: Alfonso de María y Campos

Secretario Técnico: Rafael Pérez Miranda

Director de Estudios Históricos: Arturo Soberón

Coordinador Nacional de Difusión: Benito Taibo

Director de Publicaciones: Héctor Toledano



publicaciones

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

- ▶ **Niños y adolescentes: normas y transgresiones en México, siglos XVII-XX**, México, INAH (Científica, 538), 2008.
Delia Salazar Anaya y María Eugenia Sánchez Calleja (coords.)
- ▶ **Actividad anarquista en México**, México, INAH (Fuentes), 2008.
Max Nettlau
- ▶ **El siglo XX desde el XXI. Revisando un siglo**, México, INAH (Científica, 532), 2008.
Delia Salazar Anaya y Lilia Venegas Aguilera (coords.)
- ▶ **Pan, trabajo y hogar. El exilio republicano español en América Latina**, México, INAH/ INM-Segob/DGE Ediciones (Migración), 2007.
Dolores Pla Brugat (coord.)
- ▶ **La perdida Relación de la Nueva España y su conquista de Juan Cano**, México, INAH (Científica, 497), 2006.
Rodrigo Martínez Baracs
- ▶ **Descripción política, física, moral y comercial del Departamento de Sonora en la República Mexicana por Vicente Calvo en 1843**, México, INAH (Regiones de México), 2006.
Eduardo Flores Clair y Edgar O. Gutiérrez López (comp., estudio introd. y notas)
- ▶ **Convivencia y utopía. El gobierno indio y español de la "ciudad de Mechuacan", 1521-1580**, México, INAH/FCE (Historia), 2005. Rodrigo Martínez Baracs

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Allende 172, Col. Tlalpan,

14000, México, D.F.

Tel: 50 61 93 00

DIRECCIÓN DE LA REVISTA:

Esteban Sánchez de Tagle

EDITORES:

Dolores Pla, Guillermo Turner,
Antonio Saborit, Esther Acevedo

CONSEJO EDITORIAL:

Clara García, Inés Herrera, Sonia Lombardo,
Elsa Malvido, Sergio Ortega, José Emilio Pacheco,
Roberto Sandoval

CONSEJO DE ASESORES:

José Aricó, Marco Bellingeri, Marcelo Carmagnani,
Juan Carlos Garavaglia, Enrique Montalvo, Enrique Semo,
Ilán Semo, Paco Ignacio Taibo II

Producción editorial: Benigno Casas

Cuidado de la edición: Héctor Siever y Arcelia Rayón

Diseño de cubierta: Efraín Herrera

Ilustración de portada e interiores: Compilación fotográfica
realizada por el Comité 2 de Octubre, procedente de
diversos archivos, y grabados de Pablo Picasso, tomados
de *The Sculptor's Studio: Etchings by Picasso*.

1883. CORRESPONDENCIA: Apartado postal 5-119,
CP 06500, México, D.F., Tel: 50 61 93 00.

Historias, publicación cuatrimestral, diciembre de 2008.

Editor responsable: Héctor Toledano. Número de
certificado de reserva otorgado por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor: 04-2008-012114374100-102. Número
de certificado de licitud de título: (en trámite). Número de
certificado de licitud de contenido: (en trámite). Domicilio
de la publicación: Liverpool 123, 2do piso, colonia Juárez,
C.P. 06600, México, D.F. Imprenta: Taller de impresión del
INAH. Av. Tláhuac 3428, Culhuacán, C.P. 09840, México,
D.F. Distribuidor: Coordinación Nacional de Control y
Promoción de Bienes y Servicios del INAH, Nautla 131-B,
colonia San Nicolás Tolentino, C.P. 09850, México, D.F.

No olvidamos

He aquí una muestra de la recopilación fotográfica realizada por el *Comité 2 de Octubre*, proveniente de diversos archivos, para tener presente lo que representó el movimiento estudiantil de 1968. En las imágenes, se rescatan sus rasgos más significativos como la asamblea general efectuada en un auditorio lleno de rostros jóvenes preocupados pero inevitablemente alegres. Se muestra asimismo la gran manifestación del 27 de agosto, en su llegada al centro de la ciudad, donde su magnitud sorprende y sacude a la metrópoli, al estimarse en cuatrocientos mil los manifestantes. Y luego las escenas de todos los días entre el 26 de julio y el 2 de octubre. Las brigadas políticas (así llamados los grupos de estudiantes que recorrían calles y lugares públicos para repartir volantes y pronunciar discursos), en donde aparecen las muchachas jovencísimas explicando las razones de la huelga a un repartidor de gas, o el improvisado orador en un mercado (a uno veinte el kilo de plátanos). El pintor de leyendas en un muro, trepado en una escalera, mientras, en una banca, el viejo maestro piensa. También encontramos imágenes que dan cuenta de lo que pasaba en los espacios universitarios: los salones rebautizados, los conciertos de todos los días, el cubo de lámina (que cubría la mutilada estatua de Miguel Alemán), portador de un mural efímero. Las manifestaciones de humor en medio de las manifestaciones, como la de la pan-

carta que dice: “Mamá, nos vemos en la procu”. Y escenas que sugieren que algo está cambiando: las mujeres en sus nuevos papeles protagónicos, las estudiantes de ciencias biológicas marchando con los brazos enlazados.

Y luego también el lado oscuro de la historia: la represión, el asesinato artero planeado desde el poder. Los tanques omnipresentes. Los policías en una posición que parece la de una práctica de tiro. La toma de Ciudad Universitaria por el ejército, que volvió a mostrar la decisión represiva del gobierno, momento crucial de esta historia. Miembros del Batallón Olimpia, pistola en mano amenazando a un grupo de detenidos en el edificio Chihuahua de Tlatelolco. Muertos, en fin, amontonados en un transporte militar.

*Luz María Santos
José Antonio Rojas*

