

Historias 73

- Odette María Rojas, Asilo eclesiástico a finales del siglo XVIII
- William Taylor, Castas, raza y clasificación
- Anna Ribera, Los periódicos de la Casa del Obrero Mundial
- Ronald J. Raminelli, Jefes potiguaras, entre portugueses y neerlandeses, 1633-1695



historias

Revista de la Dirección de Estudios Históricos

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Directora General: Alfonso de María y Campos

Secretario Técnico: Rafael Pérez Miranda

Director de Estudios Históricos: Arturo Soberón

Coordinador Nacional de Difusión: Benito Taibo

Director de Publicaciones: Héctor Toledano



CONACULTA

publicaciones

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

- ▶ **Niños y adolescentes: normas y transgresiones en México, siglos XVII-XX**, México, INAH (Científica, 538), 2008.
Delia Salazar Anaya y María Eugenia Sánchez Calleja (coords.)
- ▶ **Actividad anarquista en México**, México, INAH (Fuentes), 2008.
Max Nettlau
- ▶ **El siglo XX desde el XXI. Revisando un siglo**, México, INAH (Científica, 532), 2008.
Delia Salazar Anaya y Lilia Venegas Aguilera (coords.)
- ▶ **Pan, trabajo y hogar. El exilio republicano español en América Latina**, México, INAH/INM-Segob/DGE Ediciones (Migración), 2007.
Dolores Pla Brugat (coord.)
- ▶ **La pérdida *Relación de la Nueva España y su conquista* de Juan Cano**, México, INAH (Científica, 497), 2006.
Rodrigo Martínez Baracs
- ▶ **Xenofobia y xenofilia en la Historia de México. Siglos XIX y XX. Homenaje a Moisés González Navarro**, México, INM-Segob/CEM/INAH/DGE Ediciones (Migración), 2006.
Delia Salazar (coord.)
- ▶ **De tierras extrañas. Un estudio sobre la inmigración en México, 1950-1990**, México, INM-Segob/CEM/INAH/DGE Ediciones (Migración), 2006.
Mónica Palma Mora

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
Allende 172, Col. Tlalpan,
14000, México, D.F.
Tel: 50 61 93 00

DIRECCIÓN DE LA REVISTA:

Esteban Sánchez de Tagle

EDITORES:

Dolores Pla, Guillermo Turner,
Antonio Saborit, Esther Acevedo

CONSEJO EDITORIAL:

Clara García, Inés Herrera, Sonia Lombardo,
Elsa Malvido, Sergio Ortega, José Emilio Pacheco,
Roberto Sandoval

CONSEJO DE ASESORES:

José Aricó, Marco Bellingeri, Marcelo Carmagnani,
Juan Carlos Garavaglia, Enrique Montalvo, Enrique Semo,
Ilán Semo, Paco Ignacio Taibo II

Producción editorial: Benigno Casas

Cuidado de la edición: Héctor Siever y Arcelia Rayón

Diseño de cubierta: Efraín Herrera

Ilustración de portada e interiores: Luis Ortiz Monasterio,
Ricardo Romero, dibujante (1903-1929), introd. de Jorge
Alberto Manrique, México, UNAM, 1981.

Diego Rivera. Acuarelas (1935-1945), colección de Frida
Kahlo, texto de Samuel Ramos, México, Atlante, 1948.

CORRESPONDENCIA: Apartado postal 5-119,
CP 06500, México, D.F., Tel: 50 61 93 00.

Historias, publicación cuatrimestral, agosto de 2009. Editor responsable: Héctor Toledano. Número de certificado de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2008-012114374100-102. Número de certificado de licitud de título: (en trámite). Número de certificado de licitud de contenido: (en trámite). Domicilio de la publicación: Insurgentes Sur 421-7º piso, col. Hipódromo, C.P. 06100, México, D.F. Imprenta: Taller de impresión del INAH. Av. Tláhuac 3428, Culhuacán, C.P. 09840, México, D.F..

El arte atípico de Ricardo Romero

Luis Ortiz Monasterio nos presenta a un artista prácticamente desconocido que trabajó en México en la década de los años veinte. Nos da, a cincuenta años de su muerte, una visión de su vida y hace una reflexión sobre las virtudes de su obra.

El gran hecho de la pintura mural y de la “escuela mexicana” a partir de 1921, el nacionalismo y el sentido público que le era consustancial, hicieron que pasaran desapercibidas las obras de artistas que no formaron parte de aquel movimiento. Si en su propia época la atención del público se desplazó en forma natural hacia el hecho más voluminoso, en los años posteriores la crítica se desentendió casi completamente de ese arte atípico. Es el caso de Ricardo Romero, ajeno en todo al nacionalismo y al arte público, y cuya corta obra (como corta fue su vida) quedó pronto en el olvido, salvo para quienes pudieron estimarlo y calibrarlo de manera cercana en sus días, como lo fue el maestro Ortiz Monasterio. Pero es un hecho que si la realidad más notable en esos años fue el arte público de los muralistas, no por eso dejan de

configurar la imagen de la cultura y el arte mexicanos de hace cincuenta años la labor mucho menos estruendosa de pintores y dibujantes como Ricardo Romero. Junto a las preocupaciones de un gran arte monumental y didáctico, estuvo también presente otra forma de cultura estrechamente ligada al simbolismo y a las últimas resonancias del romanticismo tardío, que tienen su contraparte literaria en el modernismo, vigente todavía en aquellos años.

Jorge Alberto Manrique



Historias

73

REVISTA DE LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ÍNDICE

ENTRADA LIBRE

Xavier Icaza	3
Paul Morand	12
Thomas De Quincey	16

ENSAYOS

Odette María Rojas <i>Bajo el amparo del Altísimo. El asilo eclesiástico a finales del siglo XVIII</i>	19
---	----

William Taylor <i>Castas, raza y clasificación</i>	37
---	----

Anna Ribera <i>Los periódicos de la Casa del Obrero Mundial. Prensa obrera durante la Revolución mexicana</i>	47
--	----

AMÉRICA

Ronald J. Raminelli <i>Jefes potiguaras, entre portugueses y neerlandeses, 1633-1695</i>	67
---	----

ANDAMIO

Alejandro de la Torre <i>Una bibliografía del anarquismo en Hispanoamérica, de la Comuna de París a la Primera Guerra Mundial</i>	87
--	----

CARTONES Y COSAS VISTAS	93
-------------------------	----

RESEÑAS	111
---------	-----

CRESTOMANÍA	121
-------------	-----

ABSTRACTS	127
-----------	-----

