

excesivo énfasis en los datos cuantitativos, se sabe relativamente muy poco de las mayorías que vivieron en otras épocas, a cambio de muchos resultados numéricos sobre nacimientos, matrimonios y muertes. Otras veces, los datos requeridos sobre las mayorías se han obtenido de deducciones poco sólidas a partir de reportes muy parciales o prejuiciados de clases intermedias, o bien, son meras extrapolaciones de conductas y actitudes propias de la élite letrada, que han dejado de lado documentos legales, testamentos, literatura, periódicos, correspondencia, etc.

Una de las mayores debilidades de la historia de la familia —reconoce el autor— consiste en el desequilibrio entre la abrumadora cantidad de materiales existentes sobre las minorías, por una parte, y lo reducido e inadecuado de los materiales sobre las mayorías.

Una crítica interesante la dirige en contra de los resultados a partir de enfoques nacionales. El autor sostiene que los tipos nacionales de familia no existen, por lo que no se puede hablar de familia francesa, inglesa o norteamericana propiamente. Los tipos de familia, nos

dice, son de tipo regional y de clase social, habiendo, claro, una amplísima diversidad de ellos.

El autor no se limita al concepto de familia tradicional, sino que habla también de comunidades domésticas, concepto más amplio que abarca al anterior. Resulta notorio que Stone se remita constantemente a sucesos recientes, haciendo frecuentes comparaciones entre el pasado y el presente, dejándonos ver, por ejemplo, su preocupación por la situación actual de los ancianos. Pero lleva aún más lejos esta idea: sostiene —idea que comparto— que los historiadores de la familia toman y tienen que tomar posición sobre los elementos propios de la cultura occidental que ejercen influencia en los asuntos domésticos, como son la educación, la industrialización, la tecnología, el estado moderno, el papel de la mujer en la sociedad, la ética, la religión, etc. Un fenómeno que interesa en particular a este autor es el tema de la transición de la familia occidental tradicional a la moderna.

Reconoce Stone la importancia de construir teorías en torno a los grupos sociales, pues estima necesario contar con planteamientos

básicos aplicables a periodos amplios y a lugares muy diversos, como pueden ser Europa y los Estados Unidos, idea que lo acerca aún más a disciplinas como la Sociología y la Antropología. El autor hace aquí constantes referencias a obras del famoso historiador francés Philippe Ariès, a quien reconoce sus aportaciones sobre la historia de la niñez pero con quien también polemiza.

Sabemos hoy que en Europa apareció en los años ochenta una gran cantidad de publicaciones sobre historia de la familia, con una amplia diversidad de enfoques, lo cual seguramente disipa el tono pesimista de Stone sobre el futuro de esta disciplina. Por lo que respecta a México, en esta década han aparecido nuevas publicaciones que están muy lejos de haber agotado el tema. El balance de lo producido está aún por hacerse.

En síntesis, el artículo de Lawrence Stone, "Historia de la familia en los ochenta", ofrece un panorama muy amplio y sugerente a quienes se interesen por conocer la historia de una muy vieja institución que, de diferentes maneras, subsiste hasta nuestros días: la familia.

## Imágenes de la imagen

Julia Tuñón

"Revisión del cine mexicano", *Artes de México* (Nueva Epoca), México, núm. 10, invierno de 1990.

El número 10 de la revista *Artes de México* (Nueva Epoca) se titula

*Revisión del cine mexicano*. Lo revisa, lo vuelve a mirar y ensaya, para eso, una lente novedosa.

En el *Editorial* ("Las razones de la mirada") Alberto Ruy Sánchez declara el intento de acompañar a la exposición que, con el mismo

nombre, se presentó en el Palacio de Bellas Artes durante el invierno de 1990, basado en un guión de Jorge Alberto Lozoya. Esta muestra consta básicamente de fotografías, tomadas en su mayor parte de películas. Con ella se pretenden

propiciar múltiples recorridos y lecturas, visiones propias y paralelas, recuerdos y fantasías posibles o imposibles.<sup>1</sup> Ruy Sánchez acepta esta propuesta para construir variaciones del mismo tema. *Artes de México* —dice— no intenta sintetizar la exposición, sino dialogar con ella desde otro lugar. Aprovecha la riqueza del acervo gráfico y realiza una encuesta, lo que le permite conjuntar entrevistas con artículos de fondo y construir así “un sutil ensayo de imágenes” tanto visuales como verbales.

Lozoya plantea la diferencia entre el instante congelado de las fotografías y el devenir fluido, que es materia propia del cine. La fotografía pierde el movimiento de la secuencia pero en cambio —nos dice— permite a quien la mira inscribirla en su mundo propio, sea por el previo conocimiento de la película o por su fantasía particular. De ahí la fascinación que suelen ejercer. Ruy Sánchez hace notar que la aventura de este volumen “tiene el fragmento como materia [...] el episodio memorable, el instante de intensidad estética. Por eso [en la revista] no hemos querido exhibir una conclusión sobre el cine sino una pluralidad de relaciones personales con él [...] una gama amplia de juicios y algunas veces prejuicios”.

Así pues, este volumen tiene vocación de rompecabezas, en el que las piezas sueltas darían, al integrarse una a una, el sentido final. Las imágenes visuales recobrarían su capacidad expresiva en este interjuego.

Los veintisiete testimonios que se reproducen forman un collage. Se trata de las respuestas dadas a una encuesta hecha por Magalí Tercero y Claudio Isaac. Su tema fundamental atañe a la relación afectiva y estética de cada uno de los cuestionados con el cine me-

xicano. Las preguntas que se hicieron son las siguientes: ¿Cuáles son sus momentos favoritos del cine mexicano?, ¿siente fascinación por alguna vertiente de este cine?, ¿cuál fue su primer contacto con el cine mexicano?, ¿qué elementos del cine mexicano considera que se podrían retomar para reformular una nueva estética del final de siglo?

Estas preguntas se hacen a personas de diferente edad, lo cual puede ser un dato significativo. Sin embargo de ello no nos informan los datos que a pie de página se dan acerca de los entrevistados. También las relaciones que mantienen con el cine son diversas: atendemos la opinión de directores, críticos, historiadores, periodistas, actores ocasionales, escritores, etc. Unos más, otros menos, todos son intelectuales connotados. Resulta interesante observar las diferencias entre quienes han vivido en las entrañas de la industria y quienes hacen de la crítica su profesión, o bien aquellos que incursionan en el cine sólo de manera eventual. Figueroa, por ejemplo, no sólo marca las escenas que le han impactado como espectador o creador, sino que describe aquellas que se le quedaron en la imaginación y las ganas, las que no llegó a filmar. Como se dice en *Introducción a una encuesta*, en las respuestas se pintan cada uno de los entrevistados.

Tenemos respuestas de muchos tipos: unas son más teóricas y otras más emotivas, algunas formativas (como la de Héctor Perea sobre Alfonso Reyes o de Margarita de Orellana sobre Francisco Villa) y otras anecdóticas (como la de Ruy Sánchez en torno al poema que Octavio Paz escribió para que fuera canción en voz de Jorge Negrete). Todas son interesantes, pero quiero destacar aquellas que res-

ponden a la encuesta desde la fuente más íntima y personal. Es en ellas donde se hace evidente la fuerza del cine, donde vemos manifestarse la preeminencia del sueño y la fantasía, la posibilidad de abreviar la distancia entre lo deseado y lo posible que permite al séptimo arte convertirse de simple espectáculo en vivencia compleja. Quizá por eso Figueroa considera que “el cine tendrá público mientras se proyecte a oscuras”.

Así, más allá del interés evidente de ciertos testimonios que tocan temas polémicos o aportan conocimientos, creo que la novedad de este volumen estriba en aquellos que se expresan desde la atalaya de lo propio, desde lo más personal, desde el deslumbramiento privado de un hecho colectivo, como es la proyección de un film. Creo que sólo al expresar esa apropiación íntima de algo externo y social es cuando el testimonio logra su punto medular: mostrar lo intransferible. La encuesta rebasa la simple información y deviene en entrevista. Logra, entonces, abrir una lectura nueva del cine mexicano, estrenar una lente original.

Como ejemplo de lo anterior quiero mencionar el testimonio de Huberto Batis, que remite su gusto e interés por el cine a la infancia, a las vivencias desde su propio cuerpo, sus propias preguntas y sus propias referencias. Recuerda *La torre de Nesle*, llamada por él ‘Las torres Nestlé’, porque acababan de inaugurar la planta lechera en Ocotlán, Jal. Era una cinta francesa en la que atisbaba, entre los dedos de la madre que tapaba sus ojos, mujeres desnudas, y oía, sorprendido, que no debía ver la escena porque “se están emborrachando”. Recuerda al grupo de chamacos que se excitaban sexualmente con los clavados de Esther Williams. Recuerda los besos (de

verdad) que se repartía la chiquillería en la obscuridad cuando el cácaro tapaba la luz de la pantalla para que los niños no vieran los besos (de mentira) que se daban los protagonistas. Reconoció a Tlalpan y a sus prototipos —cuenta— porque los había visto antes en *Los olvidados* de Luis Buñuel. En fin, Batis transmite de manera entrañable ese camino de ida y vuelta entre una película y una experiencia, que es lo que le da al cine mucha de su fuerza y sustento.

Entre tantas opiniones particulares podemos encontrar una serie de coincidencias que “hacen” la experiencia del cine mexicano y la manera de sentirlo. Y tal parece que el cine mexicano sólo puede sentirse de una manera ambivalente.

Eraclio Zepeda declara su interés por el cine de rumberas, “por sus argumentos verdaderamente detestables que han desarrollado una fascinación en mí, pues jamás he entendido cómo pueden funcionar”. El cuentista expresa aquí un afecto personal pero que, al compararse con otros, se hace representativo. Guillermo del Toro distingue entre las películas que le gustan visceralmente (de horror y de luchadores) y las que disfruta por su calidad. También Leonardo García Tsao declara que, como vicio, le gustan las películas de horror. Quien más nítidamente lo dice es Claudio Isaac:

Desde niño he tenido una atracción morbosa por el tremendo en las películas de Ismael Rodríguez [...] y aunque un criterio estético me hace rechazar el exceso melodramático y la inclemente manipulación sentimental o incluso me mueve a la risa, no deja de sacudirme y complacerme el momento en que

Pepe el Toro le saca un ojo al Ledo.

Vemos, más entre los más jóvenes, la distinción precisa y consciente entre su ánimo como espectadores y como expertos. Al mostrar su vivencia íntima, sin el afán de impresionar con juicios solemnes o sofisticados, atisbamos algunos de los contenidos de la educación sentimental de una generación. En los más jóvenes llama la atención el gusto por el cine de enmascarados. En los no tanto por el de cabareteras de los años cuarenta.

La mayoría remite su interés por el cine mexicano a una lejana o reciente infancia. Alberto Isaac lo recuerda con contundencia; creció en provincia y un tío suyo exhibía películas. Arturo Ripstein pudo tocar, siendo muy niño, una cinta que corría por la moviola: “Ahí nací y ahí me quedé”. Figueroa declara: “yo me enamoré del cine a los ocho años, cuando iba al cine Mina”. Los intereses de la niñez —se sabe— suelen ser determinantes. Andrés de Luna se sorprende de la persistencia de estas imágenes: “Años y años han transcurrido de esos días barriobajeros que se escudan en los fantasmas de la siempre oxidada nostalgia infantil”.

El cine se vincula con otras muchas cosas, especialmente en la infancia, cuando se suele confundir lo real con lo imaginado. Carlos Monsiváis recrea al ambiente del cine de barrio, en que se adquiere “el sentido de la intimidad dentro de la multitud” y en cuyo interior “los mitos del cine nacional son puentes de entendimiento”. Pareciera que Andrés de Luna le toma la palabra para recordar los cines de Tacuba adonde lo llevaba su abuela: “Los placeres se combinaban: si se iba al Cosmos, enfrente estaban los cafés de chinos donde

saboreábamos los tradicionales ‘bisquets’ y las fondas pozoleras; en cambio, al ir al Opera nada mejor que las especialidades norteñas de ‘La tonina Jackson’”. El cine es más que una película: es todo un ambiente que rodea y perdura. Paco Ignacio Taibo se asombra de recordar la ciudad, la sala, los espectadores que miraban con él *Señora ama*, hace cincuenta años.

Otra constante del recuerdo es la preeminencia de escenas sueltas, a veces muy breves, más que de tramas o escenas completas. Algunas de ellas son mencionadas por varios de los entrevistados. Es el caso del final de *Enamorada* (Fernández, 1946), cuando la protagonista sigue sumisa al general: Matilde Landeta se enfada por el sexismo implícito en la toma, mientras que Gabriel Figueroa admira el impacto del claroscuro. *Pueblerina*, también del Indio (1948), ha impresionado a varios: A Figueroa y Alcoriza la escena del duelo final, a Alberto Isaac la fiesta de boda desairada por los invitados y a Emilio García Riera cuando Paloma-Columba Domínguez recoge la ropa de Aurelio-Roberto Cañedo para lavarla. También la muerte de Melitón Botello en *Vámonos con Pancho Villa* (de Fuentes, 1935) y el baile de don Susanito-Joaquín Pardavé con Sofía Álvarez en *México de mis recuerdos* (Bustillo Oro, 1943). De las cintas más recientes la entrada de los borregos al Zócalo, en *La fórmula secreta* (Rubén Gómez, 1964) o la seducción de La Manuela (Roberto Cobo) al macho que representa Gonzalo Vega (*El lugar sin límites*, Ripstein, 1977).

Las cintas completas que frecuentemente se nombran son, entre otras, *Salón México*, *En la palma de tu mano*, *La otra*, *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos*, *El comadre Mendoza*, *Campeón sin co-*

rona, *Las abandonadas*. Entre las más recientes, *Tajimara*, *La fórmula secreta* (Coca Cola en la sangre), *Amor a la vuelta de la esquina*.<sup>2</sup>

En cuanto a directores, varios se refieren a Luis Buñuel y a Roberto Gavaldón. Casi ninguno toca el peso de Emilio Fernández como director, aunque casi todos mencionan el impacto sufrido por escenas sueltas de sus filmes, y aun por películas completas. Taibo dice: "Creo que me impactaron mucho ciertas actitudes sociales y artísticas del Indio Fernández, lo malo es que después fui descubriendo que estaban llenas de falsedad y superficialidad".

Seguramente la importancia dada a los rostros tiene que ver con este recuerdo de las escenas sueltas. Los rostros dan un cauce al recuerdo, nombran un impacto. El rostro, el palmito, es el atributo principal de la estrella o el astro, pero también hay variaciones: los ojos de María Félix, los brazos de Pedro Infante, el gesto de Tin Tan, el discurso de Cantinflas, las caderas de Ninón Sevilla, la elegancia de Dolores del Río, la voz de Arturo de Córdova. Se trata de algún detalle físico que propicia el reconocimiento, que pasa a formar parte del imaginario colectivo. David Ramón dice que los rostros llenan la pantalla literal y metafóricamente: la iluminan. José María Espinasa hace notar el énfasis dado en las pantallas nacionales al *close-up*. Monsiváis destaca el peso de los actores secundarios: "En el cine de barrio el público se contempla en el espejo de los actores de carácter", y al verlos dice: 'yo soy así' 'es igualito a mi vecino' 'cómo se parece a mi tía[...] el museo facial del pueblo'. Eraclio Zepeda cree que los rostros interesantes volverán a ser necesarios en el próximo cine mexicano.

Puestos a marcar coincidencias resulta evidente la importancia otorgada a las cintas de la llamada edad de oro; que se dio entre los años treinta y los cincuenta. Esto es así aun para los más jóvenes, los que no habían nacido entonces. Dice José Felipe Coria: "Me fascina ver cómo las actuales expresiones del cine mexicano saquean toda la veta clásica, aunque ésta hace tiempo está agotada". Gustavo García considera importante reflexionar sobre las conquistas estéticas de los primeros años, "cómo incluso en fotos logró reconstruir un México mucho más verosímil y funcional que el real, al cual substituye aun ahora". Este cine de los cuarenta es una referencia común en los testimonios que nos ocupan. El diseño de las preguntas tiene que ver con eso.

Las vetas melodramática y cómica resultan, con mucho, las más mencionadas: entre el cine lacrimógeno de Ismael Rodríguez y el risible de Tin Tan bandea el gusto de muchos entrevistados. Figueroa dice que son los géneros mejor logrados por el cine nacional.

La lectura sugiere una imagen del cine mexicano casi totalmente endógena, lo que también se deriva de las preguntas rectoras. Batis alude a la importancia de *Cahiers du Cinema* para el cine de aliento de los sesenta y menciona la llegada de cintas de Fellini, Bergman, Antonioni y otros grandes. Alcoriza cita la tradición del cine norteamericano. En general, el tema no se toca ni parece importar. La influencia emocional del cine mexicano parece bastarse a sí misma.

La última pregunta, que se refiere a la perspectiva sobre el cine mexicano al finalizar el milenio, produce heterogeneidad de respuestas, que comparten, eso sí, un profundo escepticismo. Landeta

espera un cine que muestre "el espíritu de un país". Patricia Vega uno que transparente la realidad. Rubén Gómez cree que "hay que rehacerlo todo, hay que renovar por completo al cine nacional" y Ayala Blanco piensa que tendrían que rescatarse los aspectos necrofílicos: "Valga la apuesta por un cine difunto que pretende resucitar". En otro tono, Guillermo del Toro siente "que formular una estética con el expreso propósito de hacerlo es una pose" y García Riera contesta: "No entiendo bien qué es eso de formular una estética, y lo peor es que no me importa ni veo qué falta hace. Yo deseo que surjan nuevos y buenos realizadores del cine mexicano y que puedan hacer las películas que deseen". García Tsao considera que "Antes que preocuparnos por una nueva estética habría que preocuparse porque exista el cine mexicano". Alcoriza advierte: "falta una década para que termine el siglo".

Parte fundamental del volumen es la imagen visual. Las fotografías se editan "elaborando secuencias, subrayando contrastes o familiaridades visuales, mostrando caminos de composición".<sup>3</sup>

Vemos desfilar cantinas y calles, rumberas y enrebozadas, bailes y pleitos. Un mundo en blanco y negro. Casi para terminar el libro deslumbra un rostro pintado de azul de *Retorno a Aztlán* (Juan Mora, 1990). Son sesenta y seis fotos, tomadas en su mayoría del cine de los años de oro. Los *close-ups*, los mitos, la escenas de llanto o de carcajada. Esther Fernández y Tito Guízar con el límpido rostro lavado; la belleza deslumbrante de María Félix. Las miradas, las cejas, los bigotes. La risa de Pedro Infante que rompe la solemnidad estirada de tanto gesto solemne.

Imágenes y textos se sienten harina de costales diferentes, hay

que leerlos uno después del otro, no concitan la simultaneidad. Seguramente las imágenes quieren remitir al recuerdo de los testimonios, pero marchan por canales diferentes. Quizá la fuerza de la fotografía es tanta que difícilmente se concilia con la también enorme de algunos textos: imagen-imaginación del que cuenta, en ese nivel avasallante de la subjetividad. Quizá la emoción que transmiten los segundos no es acorde con la elección del material gráfico, respetuoso de los temas, escenas y figuras consagradas. Más allá de eso, siempre se agradece el rescate de material fotográfico y la calidad de la impresión, tradicionales en *Artes de México*.

El texto es hermoso por su propia naturaleza: alude a algo tan lleno de luces como es el cine. Sin

embargo, hay que decir que en él aparecen una serie de errores importantes. Me refiero básicamente a fechas de películas: *El rapto* de Emilio Fernández se hizo en 1953 y no en 1943, *Hay lugar para dos*, de Galindo, es de 1948 y no de 1978 y *Pueblerina* (Fernández) de 1948 y no 1946. Por otro lado convendría aclarar una serie de datos que ayudarían al lector a comprender mejor. Doy un solo ejemplo: Batis se remonta en su narración a la ciudad de Guadalajara, ¿por qué no informar al lector de eso para que las referencias a calles o ambientes tengan un peso mayor?

El cuidado a este tipo de detalles ayuda indudablemente a la calidad de una obra, sobre todo cuando, como ésta, tiene méritos suficientes para ser atendida por

expertos en el tema, simples aficionados y/o curiosos que quieren entender los caminos intrincados de la cultura. Este texto refleja el interés suscitado en los últimos años por el cine mexicano, interés que se nutre, por un lado, de la fuerza de su recuerdo, y, por el otro, del deseo de un porvenir mejor.

#### Notas

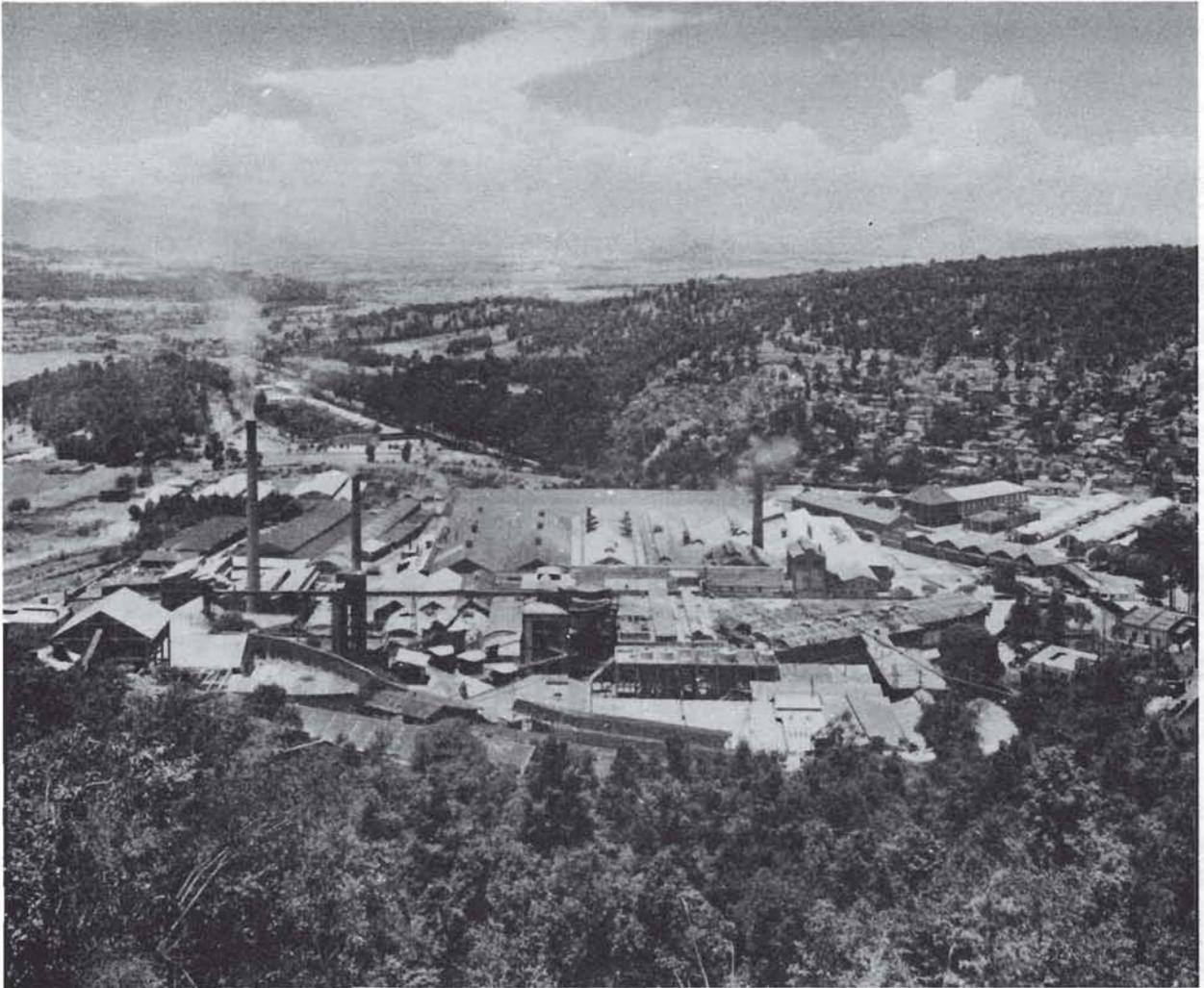
<sup>1</sup> *Suplemento especial con motivo de la exposición Re-visión del cine mexicano.*

<sup>2</sup> *Salón México*: Fernández, 1948; *En la palma de tu mano*: Gavaldón, 1950; *La otra*: Gavaldón, 1946; *Nosotros los pobres*: Rodríguez; *Ustedes los ricos*: Rodríguez; *El compadre Mendoza*: de Fuentes; *Campeón sin corona*: Galindo, 1945; *Las abandonadas*: Fernández, 1944; *Tajimara*: Gurrola, 1965; *Amor a la vuelta de la esquina*: Cortés, 1985.

<sup>3</sup> Alberto Ruy Sánchez, *Editorial*.



Camiones como éste todavía se recuerdan en la población: "El pirata", "El tejón", "El pájaro azul". Fueron los sucesores del caballo, los que permitieron abandonar las largas caminatas y llegar más cómodo y rápidamente al trabajo desde Amecameca, Cocotitlán, Tlalmanalco, San Juan Atzacoyaloya.



La empresa hacia los años cuarenta funcionando a toda su capacidad, fuente de trabajo de miles de obreros. La imagen abarca el espacio fabril y urbano, entre los cuales no había límites sino prolongación.

■ Coatsworth, John H., *Los orígenes del atraso. Nueve ensayos de historia económica de México en los siglos XVIII y XIX*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1990, 265 pp. (Raíces y razones).

Prólogo. Prefacio. I. La historiografía económica de México, II. Los límites del absolutismo colonial: Estado y economía en el siglo XVIII, III. La industria minera mexicana en el siglo XVIII, IV. Los obstáculos al desarrollo económico en el siglo XIX, V. La decadencia de la economía mexicana, 1800-1860, VI. El Estado y el sector externo, 1800-1910, VII. La producción de alimentos durante el porfiriato, VIII. El impacto económico de los ferrocarriles en una economía atrasada, IX. Los orígenes sociales del autoritarismo en México. Bibliografía. Índice de cuadros. Índice onomástico.

■ Corcuera, Sonia, *Entre gula y templanza. Un aspecto de la historia mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990, 176 pp. (Col. Tezontle).

Advertencia a la tercera edición. Introducción. La comida como objeto posible y digno de la historia. I. *En busca de comida*, Los nómadas. Tras el alimento, Sedentarios. El mundo de la calidad y el de la cantidad, El hombre alimenta a los dioses.

II. *El encuentro*, El hambre europea, Los primeros contactos, El choque cultural.

III. *La evolución: algunos ingredientes, ¿Maíz o trigo?*, El pulque, su uso y abuso, El azúcar, arte que llega al pueblo, El cacao, regalo al mundo.

IV. *La evolución: los lugares*, Sobre la cocina y el cocinero, El alimento en los conventos, El mercado, centro de convivencia, Las ferias, comercio anual de ultramar, La gula, vicio sin lugar fijo.

V. *Siglo XIX. Permanencia y cambio*, Nuevas posibilidades, El quién y el qué de la comida, Dónde y cómo comer, Los que comían lejos de casa, Evolución o revolución. Conclusión. Apéndice I. Apéndice II. Bibliografía.

■ Hale, Charles A., *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*, México, Vuelta, 1991, 453 pp. (La reflexión).

Prefacio. Agradecimientos. I. Introducción: El problema del liberalismo después de 1867, II. La estructura de la política científica, III. La política científica y el constitucionalismo, IV. Los Científicos como constitucionalistas, V. El positivismo y la Escuela Nacional Preparatoria, VI. La gran controversia sobre el libro de texto, VII. Positivism, liberalismo y sociedad, VIII. Conclusión: El legado. Bibliografía.

■ Limón, Silvia, *Las cuevas y el mito de origen. Los casos inca y mexicana*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Dirección de publicaciones, 1990, 149 pp. (Col. Regiones).

Introducción. 1. El Mito: Ubicación del mito dentro del pensamiento, Mito y cultura, Caracterización y definición, Funciones, Mito y rito, El mito etiológico, El tiempo mítico, Relación mito e historia.

2. Tampu Tocco y los hermanos Ayar: a) Aspecto mítico: El mito de origen de los hermanos Ayar, El Lago Titicaca como otro lugar de origen de los incas, Surgimiento de los incas de Tampu Tocco y Titicaca, Promesa de un lugar de asentamiento, b) Aspecto histórico: Las cuatro tribus salidas de Tampu Tocco, Progresiva eliminación de las tres tribus por la de Manco Capac, El pueblo inca como hegemónico.

3. Chicomoztoc y los mexicas: a) Aspecto mítico: El mito de origen de los mexicas, Importancia de Huitzilopochtli, Chicomóztoc. Las siete cuevas como esquema, Promesa de un lugar de asentamiento, Caracterización de Aztlán, b) Aspecto histórico: Localización geográfica de Aztlán, Situación de los mexicas en Aztlán, Los pueblos mencionados en las fuentes, Los mexicas como pueblo hegemónico.



4. El mito de origen y la organización sociopolítica: Carácter retrospectivo del mito de origen, Justificación religiosa del poder, Justificación religiosa de la organización social. Conclusiones. Bibliografía.

■ Lutino, John, *De la insurrección a la revolución en México. Las bases sociales de la violencia agraria, 1750-1940*, México, Ediciones Era, 1990, 372 pp. (Col. Problemas de México).

Prefacio. Introducción. I. La vida agraria y la rebelión rural: La violencia agraria en el México moderno, La vida agraria y la rebelión: un enfoque analítico.

Primera parte: Los orígenes de las insurrecciones, 1750-1816: II. Orígenes sociales de la insurrección: El Bajío, 1740-1810, Una frontera agrícola hispánica, 1550-1740, Transformación agraria y crisis, 1740-1810, Crisis en Dolores: Charco de Araujo, 1769-1800, Las crisis industriales agravan las injusticias agrarias, 1785-1810.



III. Hacia la insurrección: élites provincianas, conspiraciones políticas y sequía, 1808-1810, Adaptaciones de la élite del Bajío, 1785-1810, Conspiraciones fracasadas, 1808-1810, Sequía, 1808-1810, Insurrección, 1810.

IV. Los límites de la insurrección: reacciones regionales a la revuelta de Hidalgo, 1810. El altiplano central: campesinos de comunidades leales, San Luis Potosí: milicianos realistas y aldeanos rebeldes, Jalisco: segunda cuna de la insurrección, Bases sociales de la insurrección agraria, 1810.

V. Los guerrilleros agrarios continúan la insurrección, 1811-1816, Morelos y los rebeldes de tierra caliente: la revuelta política vuelve a fallar, Jalisco y el Bajío: los insurgentes agrarios sin

Hidalgo, La Sierra Gorda: bastión de los rebeldes agrarios, Hacia la capital: guerrilleros en el Mezquital y en Apan, Las lecciones de la insurrección agraria, 1810-1816.

Segunda parte: Hacia la revolución agraria, 1810-1940: VI. Independencia, desintegración y descompresión agraria, 1810-1880, El surgimiento de las periferias, El ocaso del centro, La expansión de la producción campesina y ranchera.

VII. La política y los conflictos agrarios, 1840-1880, El Estado nacional, el liberalismo y la política agraria, Las crisis de la década de 1840, La política liberal y las insurrecciones agrarias, 1855-1880.

VIII. Consolidación política, desarrollo dependiente y compresión agraria, 1880-1910, Consolidación política, desarrollo dependiente y élites terratenientes, Las tierras bajas de la costa: producción para exportación, coacción sobre la fuerza laboral y estabilidad agraria, Las tierras fronterizas nortenas: producción para exportación, movilidad de la fuerza laboral y revolución, La meseta central del norte: residentes de las haciendas, inseguridad de la subordinación y revolución, El altiplano central: aldeanos campesinos, inseguridad subordinada y revolución, Morelos: crisol de la revolución agraria.

IX. Los conflictos de las élites, el derrumbe del Estado y la revolución agrarista, 1900, 1940, La oportunidad revolucionaria: los conflictos de las élites y la crisis del régimen, 1900-1910, La revolución, 1910-1940.

Conclusión. X. Bases sociales de la insurrección y la revolución, De la insurrección a la revolución en México, Bases sociales de la revolución agraria: una perspectiva desde México.

Apéndices. A. Las haciendas del Bajío: producción, población y propiedad, 1600-1810, B. La vida y la fuerza laboral en Charco de Araujo, 1796-1800, C. Estructuras regionales de la población mexicana, 1790-1910, D. El reparto de tierras y el desenvolvimiento de las haciendas en la época de Díaz, 1877-

1910. Notas y abreviaturas. Bibliografía. Lista de cuadros.



■ Mendiola, Alfonso, *Bernal Díaz del Castillo: verdad romanesca y verdad historiográfica*, México, Universidad Iberoamericana-Gobierno del Estado de Puebla, 1991, 146 pp.

Introducción. Primera parte. ¿Qué es la historia en la Edad Media?: I. ¿Qué entiende la historiografía actual por Edad Media?, II. Caracterización de la "literatura" medieval, III. La función de la Retórica en la "literatura" medieval, IV. La teología como *a priori* de la historia medieval, V. El significado del término historia en la Edad Media, VI. Un saber secundario y subordinado en la Edad Media: la historia, VII. Canción de gesta, novela e historia, VIII. ¿Quiénes escriben textos de historia en la Edad Media?

Segunda parte. Aproximación a la recepción de la historia verdadera durante el siglo XX: IX. El acto de leer: del texto a sus lectores, X. Los manuscritos: rastros de la escritura de la Historia verdadera, 1. Manuscrito Guatemala, 2. Manuscrito Remón, 3. Manuscrito Alegría, XI. Dos lecturas de la Historia verdadera. 1. Ramón Iglesia: lectura centrada en la lectura de Cortés, 2. Miguel León-Portilla: lectura centrada en la noción de fama, XII. La Historia verdadera interpretada desde el horizonte de expectativas de los siglos XVI y XVII, 1. ¿Por qué escribió Bernal Díaz la Historia verdadera?, 2. ¿Qué formación cultural tenía Bernal Díaz? Conclusión: La historicidad del acto de leer. Bibliografía.

■ ANALES DEL MUSEO MICHOACANO. INAH, tercera época, núm. 2, Morelia, 1990.

Ortuño Cos, Francisco, Salvador Pulido Méndez, *Sitios arqueológicos en el área de la presa de Chilatlán, Jalisco*.

Cárdenas García, Efraín, *Fases de ocupación prehispánica en la cuenca de Pátzcuaro*.

Juárez Nieto, Carlos, *Oligarquía y poder en Valladolid de Michoacán 1790-1810*.

Nicolás León, Apéndice: Edición facsimilar de Anales del Museo Michoacano, núm. 1, 1888.

■ ESTUDIOS, Instituto Tecnológico Autónomo de México.

Furet, François, *Tocqueville y la revolución francesa*, núm. 21, verano 1990.

Figueroa, Raúl, *Historiografía de las relaciones México-España*, núm. 21, verano 1990.

Dieterlen, Paulette, *Liberalismo y democracia*, núm. 22, otoño 1990.

Crespo, José Antonio, *Maquiavelo, el demócrata*, núm. 23, invierno 1990.

Domínguez, Bertha, Angel Cerutti, *Milenarismo y mesianismo en la guerra de castas*, núm. 23, invierno 1990.

■ HISPANIC AMERICAN HISTORICAL REVIEW

Lipsett-Rivera, Sonya, *Puebla's Eighteenth-Century Agrarian Decline: A New Perspective*, vol. 70, núm. 3, agosto 1990.

Holden, Robert H., *Priorities of the State in the Survey of the Public Land in Mexico, 1876-1991*, vol. 70, núm. 4, noviembre 1990.

■ HISTORIA MEXICANA, Revista del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México



Batliori, Miguel, *Silvio Zavala en mis recuerdos*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

González, Luis, *Silvio Zavala y el quehacer histórico en México*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Chevalier, François, *Silvio Zavala, primer historiador de la América hispano-indígena. El caso del trabajo de la tierra*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Lohmann Villena, Guillermo, *Notas sobre la presencia de la Nueva España en las cortes metropolitanas y de cortes en la Nueva España en los siglos XVI y XVII*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Bakewell, Peter, *La maduración del gobierno del Perú en la década de 1560*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Losada, Angel, *El abate Grégoire, lector de los humanistas y juristas españoles de los siglos XV a XVII*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Gutiérrez del Arroyo, Isabel, *El nuevo régimen institucional bajo la real ordenanza de intendentes de la Nueva España (1786)*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Carrasco, Pedro, *Los mayeques*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Sánchez-Albornoz, Nicolás, *Territorio y etnia. La comunidad indígena de Santa Cruz de Oruro (Collao) en 1604*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Gortari Rabiela, Hira de, *Julio-agosto de 1808: "La lealtad mexicana"*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Vázquez, Josefina Zoraida, *Iglesia, ejército y centralismo*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Dumas, Claude, *El discurso de oposi-*

*ción en la prensa clerical conservadora de México en la época de Porfirio Díaz (1876-1910)*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Hernández Chávez, Alicia, *Origen y ocaso del ejército porfiriano*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

González Navarro, Moisés, *La arcaica libertad: el artículo cuarto contra el artículo 123*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Malagón, Javier, *Los escritos de don Rafael Altamira en revistas y periódicos*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.

Lira, Andrés, *Autobiografía, humanismo y ciencia en la obra de José Medina Echavarría*, vol. XXXIX, núm. 153, julio-septiembre 1989.



Noguez, Xavier, *Cuáhuoytl y ocelóyotl. Un problema de status adscritos y adquiridos en la sociedad mexicana prehispánica*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

Torre Villar, Ernesto de la, *Diego Antonio Bermúdez de Castro en la historiografía novohispana*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

Costeloe, Michael P., *Los generales Santa Anna y Paredes y Arrillaga en México, 1841-1843: rivales por el poder, o una copa más*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

Arnold, Linda, *La política de la justicia: los vencedores de Ayutla y la suprema corte mexicana*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

González de la Lama, Renée, *Los papeles de Díaz Manfort: una revuelta popular en Misantla (Veracruz), 1885-1886*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

Martínez, Héctor G., Francie R. Chassen, *Elecciones y crisis política en Oaxaca: 1902*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

Zavala, Silvio, *Adición sobre fray Miguel de Arcos y Correcciones y adiciones a "Algo más sobre Vasco de Quiroga"*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

Assadourian, Carlos Sempat, *Cuadro: Mita de Potosí establecida por Toledo*, vol. XXXIX, núm. 154, octubre-diciembre 1989.

■ HISTORICAS, Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Del Río, Ignacio, *De la pertinencia del enfoque regional en la investigación histórica sobre México*, núm. 27, diciembre 1989.

Guedea, Virginia, *Los gobernadores infidentes de la parcialidad de San Juan*, núm. 28, enero-abril 1990.

Ortega Noriega, Sergio, *Proposiciones para la investigación y la enseñanza de la historia regionalizada de México*, núm. 28, enero-abril 1990.

■ LATIN AMERICAN RESEARCH REVIEW, vol. XXV, núm. 3, 1990.

Joseph, Gilbert M., *On the Trail of Latin American Bandits: A Reexamination of Peasant Resistance*.

Phillips, Lynne, *Rural Women in Latin America: Directions for Future Research*.

Mumme, Stephen P., *Policy and Prescription in U.S.- Mexico Relations*.

English Martin, Cheryl, *Institutions and Society in Colonial México*.



Grover, Mark L., *Current Trends in Latin American Reference Books*.

■ MESOAMERICA, Publicación de Plumsock Mesoamerican Studies y del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica.

Rodríguez, María J., *Enfoques y perspectivas de los estudios sobre la condición femenina en el México antiguo*, año II, junio 1990, cuaderno 19.

Shadow, Robert D., María J. Rodríguez, *Símbolos que amarran, símbolos que dividen: hegemonía e impugnación en una peregrinación campesina a Chalma*, año II, junio 1990, cuaderno 19.

Hawkins, John P., *Reflexiones sobre la autonomía cultural indígena: imágenes inversas en Chamula y Santiago Chimaltenango*, año II, junio 1990, cuaderno 19.

Mac. Leod, Murdo, J., *La espada de la Iglesia: excomunión y la evolución de la lucha por el control político y económico en Chiapas colonial, 1545-1700*, año II, diciembre 1990, cuaderno 20.

Amerlinck de Bontempo, Mari José, *Conquista espiritual y económica: la formación de haciendas de frailes dominicos en Chiapas*, año II, diciembre 1990, cuaderno 20.

Gasco, Janine L., *Población y economía en el Soconusco durante el siglo XVI: el ejemplo del pueblo de Guillocingo, 1582*, año II, diciembre 1990, cuaderno 20.

Markman, Sidney David, *La arquitectura popular o vernácula como reflejo de las condiciones económicas de Chiapas colonial*, año II, diciembre 1990, cuaderno 20.

■ NEXOS

Una entrevista con Ralph Dahrendorf, *La sociedad civil amenazada*, año XIII, núm. 154, octubre 1990.

Bobbio, Norberto y Perry Anderson, *Epistolario polémico*, año XIII, núm. 154, octubre 1990.

González y González, Luis, *Los aguafuertes del conquistador*, año XIII, núm. 154, octubre 1990.

Gilly, Adolfo, *Felipe Angeles camina hacia su muerte*, año XIII, núm. 156, diciembre 1990.

Tello Díaz, Carlos, *El exilio del general Díaz*, año XIV, núm. 157, enero 1991.

Paramio, Ludolfo, *¿Qué nuevo marxismo?*, año XIV, núm. 157, enero 1991.

Galbraith, John Kenneth, *La estampida al capitalismo*, año XIV, núm. 158, febrero 1991.

Hirschman, Albert, *La condición panhumana*, año XIV, núm. 158, febrero 1991.

Saramago, José, *La historia y la ficción literaria*, año XIV, núm. 158, febrero 1991.

Hemer, Irene, *Los muralistas mexicanos y la gráfica*, año XIV, núm. 160, abril 1991.

■ RELACIONES. ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD, El Colegio de Michoacán.

Lira, Andrés, *Los bosques en el virreinato (apuntes sobre la visión política de un problema)*, vol. XI, núm. 41, invierno 1990.

*El viaje de Uruapan a Guadalajara de Hesse-Wartegg en 1886*, presentación de José María Muriá, vol. XI, núm. 41, invierno 1990.

*El lago de Chapala en 1909. Guía para el viajero de Terry*, presentación y traducción de Brigitte Boehm de Lameiras, vol. XI, núm. 41, invierno 1990.



Rojas, José Luis, *Consideraciones sobre el tributo en Michoacán en el siglo XVI*, vol. XI, núm. 42, primavera 1991.

Olveda, Jaime, *Proyectos de colonización en la primera mitad del siglo XIX*, vol. XI, núm. 42, primavera 1991.

Vogt, Wolfgang, *Influencias extranjeras en la literatura mexicana anterior a la revolución de 1910*, vol. XI, núm. 42, primavera 1991.

■ REVISTA EUROPEA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS Y DEL CARIBE  
EUROPEAN REVIEW OF LATIN AMERICAN AND CARIBBEAN STUDIES, Amsterdam

Miño Grijalva, Manuel, *El obraje colonial*, núm. 47, diciembre 1989.

Schryer, Frans, Sally Humphries & John Fox, *Variations in Peasant Militancy: Land Invasions and the Civil-Religious Hierarchy in Tlalchihualica, Mexico*, núm. 47, diciembre 1989.

Jansen, Maarten, *Nombres históricos e identidad étnica en los códices mixtecos*, núm. 47, diciembre 1989.

Ramos-Escandón, Carmen, *Mujeres trabajadoras en el México porfiriano. Género e ideología del trabajo femenino 1876-1911*, núm. 48, junio 1990.

Benjamín, Thomas, *¡Primera Viva Chiapas! Local Rebellions and the Mexican Revolution in Chiapas*, núm. 49, diciembre 1990.

Cuello, José, *Socioeconomic Involvement in Colonial Saltillo, 1577-1821*, núm. 49, diciembre 1990.

Radding, Cynthia, *Familias y comunidades campesinas en los altos de Sonora*, núm. 49, diciembre 1990.

■ SIGLO XIX, REVISTA DE HISTORIA

Dávila L. de Guevara, Carlos, *El empresariado antioqueño (1760-1920). De las interpretaciones psicológicas a los estudios históricos*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Gutiérrez, Leandro, Juan Carlos Krol, *Historia de empresas y crecimiento industrial. La fábrica argentina de alpargatas*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Amaral, Samuel, *Comercio y crédito en Buenos Aires, (1822-1826)*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Topik, Steven, *Burguesía y estado en Brasil durante la antigua república (1889-1930)*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Cerutti, Mario, *Producción capitalista y articulación del empresariado en Monterrey (1890-1910)*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Flores Torres, Oscar, *Revolución mexicana y diplomacia española. La burguesía de Monterrey y los "gachupines" en el Nuevo León de 1914*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Jacob, Raúl, *Capitales e industria en Uruguay (1900-1930). Un encuentro difícil*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Valdaliso Gago, Jesús María, *Grupos empresariales e inversión de capital en Vizcaya (1886-1913)*, año V, número 9, enero-junio 1990.

Langer, Erick D., Robert H. Jackson, *El liberalismo y el problema de la tierra en Bolivia (1825-1920)*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.

Garavaglia, Juan Carlos, Juan Carlos Grosso, *Propiedad, crédito y desamortización en las haciendas mexicanas (1700-1870). El entorno agrario de Tepeaca*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.



Ortiz Peralta, Rina, *Desamortización y liberalización de mano de obra en México. Pachuca-Real del Monte (1850-1880)*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.

Cervantes Bello, Francisco J., *La iglesia y la consolidación de la propiedad en Puebla (1810-1856). Capitales eclesiásticos y réditos vencidos*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.

Moscoso, Martha, *Poder republicano y protesta indígena en la provincia de Azuay. El siglo XIX en Ecuador*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.

Knowlton, Robert J., *La expropiación de los bienes de la iglesia en México y Colombia. Una comparación*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.

Robledo Hernández, Ricardo, *Revolución liberal y grandes propietarios en Castilla-León, (1854-1875)*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.

Congost, Rosa, *La revolución liberal en España y los derechos de propiedad sobre la tierra. Reflexiones sobre el noreste catalán*, año V, número 10, julio-diciembre 1990.

■ VUELTA

Semprúm, Jorge, *Mal y modernidad*, vol. 15, núm. 170, enero 1991.

Monnet, Jérôme, *Mexcaltitlán, territorio de la identidad mexicana*, vol. 15, núm. 171, febrero 1991.

Bell, Daniel, *El orden (y el desorden) futuro del mundo*, vol. 15, núm. 171, febrero 1991.

Heller, Agnes, *¿Poesía después del Holocausto?*, vol. 15, núm. 171, febrero 1991.

Colangelo, Carmelo, *El Don al otro. Entrevista con Jean Starobinski*, vol. 15, núm. 171, febrero 1991.

---

# TOLSÁ

HOMBRE DE LA ILUSTRACIÓN



ELOÍSA URIBE

MUSEO NACIONAL DE ARTE  

---

CNCA-INBA

---

---

*Isabel Quiñónez*

*De don Juan Manuel  
a Pachita la alfajorera*

*Legendaria publicada  
en la ciudad de México*



Juan Manuel de Solórzano, privado del Marqués de Cadereyta, y Pachita, que subsistía vendiendo dulces en tiempos de don Porfirio, comparten un lugar: el legendario. La leyenda, género de la literatura oral trasladable a escritos, late en boca de quienes la cuentan y enriquecen; es expresión verbal artística, transmite cosmovisiones.

Este libro quiso explorarla. Recurrió a escritores profesionales o aficionados que la recrearon durante el siglo XIX y principios del XX. Acudió a cuadernillos, hojas volantes, calendarios y a periódicos de amplia circulación en años porfiristas que dieron cuenta, en gacetillas y reportajes, de hechos extraordinarios.

Colección Divulgación  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

---

Mónica Palma

**Veteranos de guerra  
norteamericanos  
en Guadalajara**

Colección Regiones de México

Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Gobierno del Estado de Jalisco

María del Carmen Reyna

**El convento  
de San Jerónimo  
Vida conventual y finanzas**

Colección Divulgación

Instituto Nacional de Antropología e Historia

# SECUENCIA

Revista de historia y ciencias sociales

## 19

**Lucía Sala de Tourón y Ana Carolina Ibarra:** La tenencia de la tierra en el mundo bolivariano / **Luis Aboites Aguilar:** Poder político y "Bárbaros" en Chihuahua hacia 1845 / **Josefina Zoraida Vázquez:** La influencia de Estados Unidos en México / **Ricardo Pérez Montfort:** La fruta madura (el fandango sotaventino del XIX a la revolución) / **Felicitas López Portillo:** Las glorias del desarrollismo: el gobierno de Miguel Alemán / **Carlos Antonio Aguirre Rojas:** De *Annales*, marxismo y otras historias. Una perspectiva comparativa desde la larga duración / **Laura Solares Robles:** Gómez Farías y Santa Anna: correspondencia en tiempos de crisis, 1847 / **John Jay TePaske:** La crisis financiera del virreinato de Nueva España a fines de la colonia / **Helena María Bousquet Bomeny:** La historia como vocación. Entrevista a Richard M. Morse / Reseñas.



Suscripciones e informes: Instituto de Investigaciones  
Dr. José Ma. Luis Mora. Teléfono: 598-3777 ext. 125.  
Dirección: Plaza Valentín Gómez Farías 12 / Colonia San Juan /  
03730 México, D.F.

---

*Isabel Quiñónez*

*De don Juan Manuel  
a Pachita la alfajorera*

*Legendaria publicada  
en la ciudad de México*



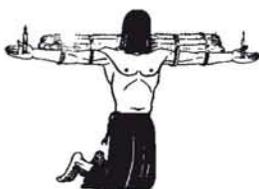
Juan Manuel de Solórzano, privado del Marqués de Cadereyta, y Pachita, que subsistía vendiendo dulces en tiempos de don Porfirio, comparten un lugar: el legendario. La leyenda, género de la literatura oral trasladable a escritos, late en boca de quienes la cuentan y enriquecen; es expresión verbal artística, transmite cosmovisiones.

Este libro quiso explorarla. Recurrió a escritores profesionales o aficionados que la recrearon durante el siglo XIX y principios del XX. Acudió a cuadernillos, hojas volantes, calendarios y a periódicos de amplia circulación en años porfiristas que dieron cuenta, en gacetillas y reportajes, de hechos extraordinarios.

Colección Divulgación  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

---

# HISTORIAS 23



## ENTRADA LIBRE

ASA BRIGGS: ¿Qué es la historia de la cultura popular?

PETER BURKE: Huizinga, profeta de sangre y rosas

CHRISTOPHER HILL: Robinson Crusoe

EDUARDO FLORES CLAIR

Mecanismos de resistencia en Real del Monte y Pachuca, 1872-1874

S. LIEF ADLESON, MARIO CAMARENA, GERARDO NECOECHEA

Comunidad, identidad y organización de la clase obrera mexicana, 1880-1920

LETICIA GAMBOA OJEDA

Dos aspectos de la clase obrera textil de Atlixco a fines del porfiriato

HERNAN IBARRA

Indios y cholos en la formación de la clase trabajadora ecuatoriana

VICTOR HUGO ACUÑA ORTEGA

Vida social, condiciones de trabajo y organización sindical. El caso de los zapateros en Costa Rica. 1934-1955

A.G. QUINTERO RIVERA

La proletarización del artesanado en Puerto Rico.

Cultura obrera y organización sindical

CARLOS ZUBILLAGA, JORGE BALBIS

Sindicalismo y sistema político en Uruguay. ¿Integración o confrontación? (1875-1905)

RICARDO FALCON

Un perfil social de los sindicatos en Argentina (1888-1914)

## ANDAMIO

INGRID EBERGENYI

En defensa de lo usado. Historiografía y bibliografía del trabajo en ferrocarriles

## RESEÑAS

## CRESTOMANIA

REVISTA DE LA DIRECCION DE ESTUDIOS HISTORICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



**HISTORIAS**



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes