

■ María Concepción Lugo Olín, *Una literatura para salvar el alma*, México, INAH, 2001, 282 pp.

Reconocimientos. Introducción. Por las sendas de la muerte, Los estudios sobre la muerte. Enfoques, fuentes, espacios y tiempos, Actitudes del hombre ante la muerte. Fases de un proceso, La muerte domada, La muerte propia o individualización de la muerte, La muerte como desengaño o fracaso, La muerte barroca, Secularización de la muerte, Una literatura para salvar el alma, Introducción del género en la Nueva España.

Historia y construcción del género y su discurso. Ubicación de las fuentes, Nacimiento del género, Los objetivos, Las normas del género y los concilios provinciales mexicanos, Las fuentes, Las fuentes de la fe: Biblia y tradiciones de la Iglesia, Las fuentes de la razón: tradiciones paganas, Los temas: Cuatro lugares comunes de la Biblia, La fe y el Credo o símbolo de los apóstoles, Las obras, Los sacramentos, Los mandamientos, Oración del Padre Nuestro, La teoría. Santo Tomás de Aquino y el racionalismo cristiano, Los métodos escolásticos: dialéctica y discurso, Emisión oral y escrita del discurso.

Sección a cargo de Guillermo Turner.

Un género y un discurso para el buen morir. Del grabado del *Ars Moriendi* al libro impreso del Arte del Buen Morir. Distintas formas de concebir la preparación para la muerte, La muerte domada, La muerte propia o individualización de la muerte, La muerte como desengaño y fracaso, La Reforma cristiana: Erasmo y Loyola, La muerte barroca. Una vida dedicada a la preparación para la muerte, Los Libros del Buen Morir. Importancia y estructura, La inteligencia y la fe. Dogmas y creencias avaladas en el Credo, primer lugar común de la Biblia, Proemio: La Creación y el nacimiento del pecado y de la muerte, Proposición: El Credo y los novísimos. Un medio para despertar la atrición o arrepentimiento por temor, Muerte, Juicio, Infierno, Gloria, Pruebas: El Credo y la vida, pasión y muerte de Cristo, Un medio para despertar la contrición o arrepentimiento por el dolor de los pecados, La voluntad y las obras, Solución: Prácticas para vivos y difuntos, Los catecismos. Una cita en los cuatro lugares comunes de la Biblia, Manuales de sacramentos. Del nacimiento a la agnía. Segundo lugar común de la Biblia, La confesión. Sacramento en que se cimentó la moral tridentina y sus libros, Manuales sobre vicios y virtudes, La extremaunción y las guías para testadores, Los mandamientos. Tercer lugar común de la Biblia y sus fuentes, Ser-

mones, libros piadosos y vidas de santos, Patentes de cofradías y sumarios de indulgencias, Manuales de la Bula de la Santa Cruzada y la justificación del purgatorio, Manuales de oración. Cuarto lugar común de la Biblia, Orar por las ánimas del purgatorio. Un acto de caridad, El "gran ceremonial barroco de la muerte", Obras prácticas para los difuntos, Libros de exequias y el túmulo o máquina de la muerte, Oración fúnebre. Una biografía ejemplar, heroica y militante, Inteligencia y fe. Voluntad y obras. La literatura para salvar el alma reunida en torno de los cuatro lugares comunes de la Biblia.

Ocaso del género. Fe *versus* razón. Historia de un proceso, Hacia el camino secular, El triunfo de la razón. Secularización del discurso de la muerte en la literatura para salvar el alma. Bibliografía.

■ Eduardo Flores Clair, *El Banco de Avío minero novohispano. Crédito, finanzas y deudores*, México, INAH, 2001, 172 pp.

Agradecimientos. Introducción. Proyectos para financiar la minería novohispana. Las compañías por acciones, Comerciantes *vs.* mineros, Estatismo minero, La protección de la corona.

Las condiciones de los contratos de avío. La demanda de créditos, Las empresas aviadas, Las reglas de los avíos.

El funcionamiento del Banco de Avío. La supervisión bancaria, Las finanzas generales, La distribución de los avíos, El crédito a las empresas.

El pacto de las deudas. La auditoría, La junta general, La renegociación de las deudas. Conclusiones. Anexo 1, Anexo 2, Anexo 3, Bibliografía, Índice de cuadros, Índice de gráficas.

■ Jorge René González Marmolejo, *Sexo y confesión. La Iglesia y la penitencia en los siglos XVIII y XIX en la Nueva España*, México, CONACULTA-INAH/Plaza y Valdés, 2002, 250 pp.

Agradecimientos. Introducción. I. El delito de solicitación y el sacramento de la penitencia. El sacramento de la penitencia antes del Concilio de Trento, Trento y la penitencia, La contrición, La confesión, La absolución, La satisfacción, El ministro de la penitencia.

II. Concilio III Provincial Mexicano, los edictos del Santo Oficio y la confesión. Otras medidas conciliares para controlar a los clérigos, Importancia y producción de edictos para control y represión de los confesores solicitantes, Ceremonia, lectura y distribución de los edictos, La reacción social frente a los edictos, Los edictos para normar las condiciones de la confesión, Los confesores solicitantes y el proceso inquisitorial, La denuncia, La denuncia espontánea, La relación de causa, El proceso.

III. La naturaleza de la solicitación. Las palabras laudatorias y amorosas, El lenguaje de doble sentido, Las expresiones eróticas, Las preguntas personales, La palabra escrita, La promesa y el regalo, Las limosnas y el dinero, En la variedad está el dar: casa, vestido y sustento, "Sermones" ilícitos y deshonestos, Tratos deshonestos, Otras formas de

solicitación: tectos libidinosos, presiones religiosas y otras artes.

IV. El simbolismo del lenguaje sexual en el confesionario. Expresiones acerca de las relaciones sexuales, Palabras y frases relacionadas con los órganos sexuales, Términos para referirse al juego erótico, Expresiones eróticas indefinidas, Expresiones relacionadas con los pechos.

V. Los protagonistas de la solicitación: el confesor y la penitente. Los clérigos seculares solicitantes, Oficio o estado de los tíos y hermanos de los seculares, Situación económica de los seculares solicitantes, Instrucción eclesiástica de los seculares, Los planes de estudio entre los clérigos seculares, Hábitos, costumbres y reputación de los seculares, Los religiosos solicitantes, Los progenitores de los frailes solicitantes, Oficio y estado de los tíos de los regulares, Los hermanos de los religiosos solicitantes, Instrucción de los frailes, El sujeto pasivo de la solicitación: la penitente, La mujer solicitada, Estado de las penitentes, Edad de las hijas de confesión, Escolaridad de las mujeres, Las religiosas solicitadas. Conclusión. Lista de documentos consultados. Lista de edictos. Bibliografía.

■ Francisco Miranda Godínez, *Dos cultos fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649)*, México, El Colegio de Michoacán, 2001, 560 pp.

Presentación. Primera parte. Los Remedios, estudio histórico. Prólogo. Los Remedios y Guadalupe, dos cultos fundantes (1521-1649). Proemio. I. Noticias tempranas del Santuario. La historia. II. La ciudad reconstruye la Ermita de los Remedios y obtiene el patronazgo. A la destrucción. III. El restablecimiento del culto y la creación de la Cofradía de los Remedios. La constitución. IV. Los Remedios y el cabildo de la ciudad de México. Fue una revolución. V. Los servicios en La Ermita. El per-

sonal. VI. El cabildo y la defensa de Los Remedios ante el virrey y el arzobispo. Lo más inmediato. VII. Los Remedios. Las órdenes religiosas y los canónigos. Una de las primeras. VIII. Desarrollo del culto a la Virgen de los Remedios. Capítulo. IX. Historia, leyenda, culto, devociones y novenas del Santuario de los Remedios. Justificando. X. Progresos materiales y bienes de la Ermita. El actual. Epílogo. Nos encontramos. Apéndices. Apéndice I, Apéndice II, Apéndice III.

Segunda parte. Guadalupe, estudio histórico. Proemio. Introducción. I. Principios del culto en el Tepeyac. Guadalupe y su entorno, La primera evangelización, Primera metodología, Conflicto con la corriente erasmista, El sincretismo en el horizonte, ¿Cuándo empieza el culto en Tepeyac? II. Alonso de Montúfar, arzobispo guadalupano. Indicios de un culto, Lo mucho por decir de Montúfar, El conflicto con los franciscanos. III. La polémica de los diezmos y el culto guadalupano. Desde la inicial. IV. Una acusa, un censo y un asesinato en el temprano culto a la virgen de Guadalupe. Información contra Montúfar, Los dineros de Aranguren, Un crimen al amparo de la devoción guadalupana. V. Estabilización del culto. Los últimos años de Montúfar, El gobierno de don Pedro Moya, Contradicción Sahaguntina. VI. Un nuevo templo para un culto renovado. El nuevo templo, Las inundaciones, La iconografía guadalupana, Regresa la imagen al Tepeyac después de la inundación. VII. Capellanes, administradores, mayordomos y sacristanes. VIII. El Tepeyac y la ciudad de México. IX. Explicaciones sobre los orígenes del culto guadalupano. Cisneros, los silencios y otras noticias, El poeta Angel Betancur. X. La Virgen criolla. Evolución del sentimiento criollo, Miguel Sánchez y el criollismo guadalupano.

Conclusión. Miguel Sánchez. Apéndices. Apéndice I, Apéndice II, Apéndice III, Apéndice IV, Apéndice V. Anexo

de imágenes. Bibliografía. Índice temático.

■ Marta Terán y José Antonio Serrano Ortega (eds.), *Las guerras de Independencia en la América española*, México, El Colegio de Michoacán/INAH/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 596 pp.

Presentación: Mirando una instantánea, Marta Terán y José Antonio Serrano Ortega. 1. Reino, juntas y cortes: reacciones frente a la crisis política del imperio. *Los reinos en orfandad: la formación de las Juntas Supremas en España en 1808*, Richard Hocquellet. *Soberanía y soberanos: problemas en la Constitución de 1812*, Manuel Chust Calero. *La primera declaración de independencia y la primera constitución novohispana*, Virginia Guedea. *De alta lealtad. Ignacio Allende y los sucesos de 1808-1811*, Guadalupe Jiménez Codinach. *Fernando VII y la insurgencia mexicana: entre la máscara y el mito*, Marco Antonio Landavazo. *Fundamentos iusnaturalistas de los movimientos de independencia*, José Carlos Chiaramonte.

2. Escritores, prensa y lectores. *El escrito de la revolución y la revolución del escrito. Información, propaganda y opinión pública en el mundo hispánico (1808-1814)*, François-Xavier Guerra. *Escritores cortesanos y rebelión. La breve respuesta de los letrados a los sucesos de 1810 en México*, Víctor Gayol. *El hombre de La Habana. Antonio José Valdéz y los discursos del constitucionalismo rioplatense*, Noemí Goldman.

3. Alianzas. Disidencias y dirección política en los campos insurgentes y realistas. *La política contrarrevolucionaria del virrey Abascal: Perú, 1806-1816*, Brian R. Hamnett. *El intendente Manuel Merino y la insurgencia en Valladolid de Michoacán, 1810-1821*, Carlos Juárez Nieto. *De la subversión clerical al autoritarismo militar: o de cómo el*

clero perdió sus privilegios durante la guerra civil de 1810, Juan Ortiz Escamilla. *Las dirigencias y sus seguidores, 1811-1816. La insurgencia en Las Huastecas*, Antonio Ecobar Ohmstede. *La iglesia y el estado en el proceso de independencia dominicana (análisis comparativo con México, Haití y otros países de América Latina)*, Fernando Pérez Memén.

4. Movimientos sociales en una guerra prolongada. *Crímenes y castigos políticos en la Nueva España borbónica: patrones de obediencia y disidencia política, 1809-1816*, Antonio Ibarra. *El movimiento de los indios, las castas y la plebe de Valladolid de Michoacán en el inicio de la guerra por la independencia, 1809-1810*, Marta Terán. *Buscando independencia popular. Conflictos sociales e insurgencia indígena en el Mezquital mexicano, 1800-1815*, John Tutino. *Los métodos de represión realista en la revolución de independencia de México, 1810-1821*, Moisés Guzmán Pérez. *Falseando las palabras y mitificando acontecimientos*, Miquel Izard Llorens.

5. La guerra, la militarización de la política y las nuevas jerarquías territoriales. *Revolución y guerra en Tucumán, los procesos electorales y la militarización de la política*, Gabriela Tío Vallejo. *Localidades, regiones y provincias durante la independencia de Venezuela: alianzas y disidencias. La provincia de Maracaibo*, Germán Cardozo Galué. *La jerarquía subvertida. Ciudades y villas en la Independencia de Guanajuato, 1787-1820*, José Antonio Serrano Ortega. *En busca de una victoria definitiva: el ejército realista en Nueva España, 1810-1821*, Christon I. Archer. *El servicio militar y la construcción del estado en Córdoba, Argentina, 1810-1840*, Seth Meisel.

6. La elaboración americana del liberalismo gaditano. *Puntos de contraste: Cuba y Colombia a principios de las*

revoluciones americanas, Allan J. Kuethe. *La política de los intereses en Cuba y la revolución (1810-1814)*, José A. Piqueras Arenas. *La revolución hispánica en el reino de Quito: las elecciones de 1809-1814 y 1821-1822*, Jaime E. Rodríguez O. *Las Cortes de Cádiz, lealtad política y reformas en Puerto Rico*, María Teresa Cortés Zavala. *Las diputaciones provinciales de la Nueva España y México, 1820-1823. Entre el Antiguo Régimen y la modernidad. Posibilidades de estudio*, Hira de Gortari Rabiela. *Iturbide, Apodaca y la Constitución de Cádiz: la crítica al constitucionalismo gaditano*, Jaime del Arrenal Fenochio. Bibliografía general. Índice onomástico. Índice toponímico.

■ Rodrigo Martínez Baracs, *El gobierno indio español de la "Ciudad de Mechuacan". 1521-1580*, tesis para obtener el título de Doctor en Historia, México, ENAH, 2002, 542 pp.

Propósitos. Reconocimientos. I. Nombres. Primeras menciones cortesianas. 1. El reino y la provincia. Mechuacan; Echeró, 2. La ciudad principal. Uicicila; Pázcuaró, 3. El señor. Cazonci; Irecha, 4. El pueblo. Tarasco; Purépecha.

II. El reino de Mechuacan. El sesgo de las fuentes; La Triple Alianza michoacana; La organización del reino.

III. El primer impacto de la conquista (1502-1530). Conquista pacífica, Primeras noticiasm, Embajadas, Peste y crisis palaciega, Primeros contactos, Hermanos adoptivos, La invasión, La fragmentación del reino, La Primera Audiencia, Las pretensiones de Juan Infante, De encomienda a corregimiento, Juicio y muerte del Cazonci.

IV. Proyectos comunitarios (1530-1533). El licenciado Quiroga, Encuentros en Santo Domingo, El proyecto comunitario de reformación de las In-

dias; Remedios, La Utopía mexicana, Obispos de Utopía, Utopía de un mundo vacío.

V. Fundaciones (1531-1538). Pleitos por Mechuacan, Incorregibles corregidores, Los diálogos de 1533-1534, La Utopía michoacana, Ordenanzas y doctrinas cristiana, Imágenes, Las dos fundaciones laicas de la ciudad de Mechuacan, La fundación eclesiástica de la ciudad, La información en derecho.

VI. Traslados (1538-1541). Los diálogos de 1538, La posesión de Pátzcuaro, La fuente de Santa María, La bondad de Pátzcuaro, El trasladado, La lucha con Juan Infante, La nueva ciudad de Mechuacan en Guayángareo.

VII. Reconstitución del gobierno indio (1540-1554). Conservación y cambio del aparato estatal, El gobernador y el cabildo, La ausencia del obispo, La Información de 1553.

VIII. El conflicto de las tres ciudades (1547-1559). Logros del obispo Quiroga, La alianza con el arzobispo Montúfar, El obispo regresa poderoso, Los hospitales de la Concepción, La visita del virrey Velasco, Tzintzuntzan contra Pátzcuaro.

IX. Decadencia del poder indio (1560-1576). Última residencia de don Antonio, El último no, El vacío que dejó Huitzímengari, Avances de Guayángareo.

X. Reacción india (1576-1580). *La Información de 1576*, El robo de la caja del cabildo de la ciudad de Mechuacan, El traslado a Valladolid.

XI. Recapitulación y avance. Bibliografía. Notas, 1. Textos antiguos, 2. Estudios modernos. Abreviaturas.

■ William J. Bouwsma, *El otoño del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, (1a edición en inglés, 2000), 2001, 368 pp.

Prefacio, I. La comunidad cultural de Europa. Diferencias entre los pueblos de Europa, La unidad cultural de Europa y la república de las letras, La continuada primacía de Italia, Desarrollo de las lenguas vernáculas, Unidad: la república de las letras, Viajando al extranjero, Universidades, Sociedades y academias eruditas, Las redes de correspondencia, Mecenazgo, La imprenta, Lectura y autoría. II. La liberación del "yo". III. La liberación del saber. IV. La liberación del tiempo. V. La liberación del espacio. Nuevos mundos, La liberación del cosmos. VI. La liberación de la política. VII. La liberación de la religión. VIII. La peor de las épocas. IX. El teatro del Renacimiento y la crisis del "yo". X. Hacia una cultura del orden. XI. El "yo" reordenado. XII. La búsqueda de la certeza: del escepticismo a la ciencia. La autoridad de los antiguos, La creación de las ciencias naturales. XIII. El declive de la conciencia histórica. XIV. El orden en la sociedad y el gobierno. XV. El orden en la religión. XVI. El orden en las artes. Conclusión. Nota bibliográfica. Procedencia de las ilustraciones. Índice alfabético.

■ Antonio Escobar Ohmstede y Luz Carregha Lamadrid (coords.), *El siglo XIX en las Huastecas*, México, CIESAS/El Colegio de San Luis (Colección Huasteca), 2002, 380 pp.

Introducción, Antonio Escobar Ohmstede y Luz Carregha. *Comercio y estado de guerra en la Huasteca potosina, 1810-1821*, Inocencio Noyola. *Élites, territorialidad y fragmentación política: la provincia Huasteca de 1823*, José Alfredo Rangel y Flor Salazar. *La anexión de Tuxpan a Veracruz en 1853, pugna de poderes regionales en la Huasteca*, Filiberta Gómez Cruz. *Indios liberales y liberales indigenistas: ideología y poder en los municipios rurales de Veracruz, 1821-1890*, Michael T. Ducey. *¿Qué sucedió con la tierra en las Huastecas decimonónicas?*, Antonio Escobar Ohmstede. *En torno a los le-*

vantamientos armados en la Huasteca potosina al inicio del porfiriato, Luz Carregha Lamadrid. *Visitadores potosinos en el siglo XIX. El caso de la Huasteca. Notas introductorias*, Ana Ma. Gutiérrez Rivas. *El poeta y el visitador, historia y lenguaje*, Ignacio Betancourt. *Comercio y violencia en la Huasteca potosina: el monopolio del tabaco, 1821-1846*, Bárbara M. Corbett. *Santa Anna de Tamaulipas o Tampico: comercio y comerciantes en la configuración de un espacio*, Ma. del Carmen Galicia Patiño. *El comercio de exportación en Tuxpan, 1870-1900*, Emilio H. Kouri. *De "paraíso" a "tierra baldía": ambiente y extracción petrolera en la Huasteca potosina, 1908-1921*, Myrna Santiago. Referencias.

■ Pedro Azara, *El ojo y la sombra. Una mirada al retrato en Occidente*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, 160 pp.

Prólogo. Introducción. El retrato en la antigüedad: la reproducción del cuerpo. La aportación cristiana: el retrato renacentista, manierista y barroco (un arte de miradas). El retrato contemporáneo: la descomposición del ser y del alma. Cuatro retratos comentados. Criterios de selección. Bibliografía empleada. Notas y referencias. Índice onomástico.

■ Nora Edith Jiménez, *Francisco López de Gómara. Escribir historias en tiempos de Carlos V*, México, El Colegio de Michoacán/CONACULTA-INAH, 2001, 392 pp.

Agradecimientos. Prefacio. Introducción: un marco tradicional de interpretación. Primera parte. Francisco López de Gómara: nueva biografía. 1. Una patria en Castilla, 2. Un oficio eclesiástico, 3. Un maestro en Soria, 4. Roma, 5. Bolonia, 6. Viaje por la península Ibérica, 7. Venecia, 8. Argel, 9. Valladolid, 10. Flandes.

Segunda parte. Elementos para una lectura de las historias de Gómara.

1. Gómara y la república de las letras, 2. El problema de la lengua, 3. Escribir historia en el siglo XVI, 4. Las fuentes doctrinales de las historias de Gómara, 5. El pensamiento cristiano en la obra gomariana: la empresa indiana y el sentido del tiempo bíblico, 6. La imagen del mundo, 7. Los héroes del imperio, 8. Conquistadores, fueros y los límites del poder imperial, 9. Retratando al enemigo: entre Herodoto y la ley natural, 10. De las fuentes a la historia. Gómara y sus textos.

Tercera parte. Recepción y circulación: el destino de los textos gomarianos.

1. La prohibición de la *Historia de Indias* y el destino de las otras historias gomarianas, 2. Las ediciones de la *Historia de Indias y conquista de México*, 3. Epílogo: Gómara y sus lectores tempranos. Conclusiones. Anexos. Anexo 1, Anexo 2. Obras citadas. Índice analítico.

■ Julio Alfonso Pérez Luna (edición, traducción y estudio introductorio del manuscrito), *El inicio de la evangelización novohispana. La Obediencia*, México, INAH, 2001, 110 pp.

Agradecimientos. Presentación. Prólogo. Estudio introductorio. Marco histórico. Antecedentes de la evangelización novohispana y del manuscrito "La Obediencia", Presencia religiosa en la Nueva España antes de 1524, Elección de la misión franciscana, La llegada de "los doce".

El manuscrito "La Obediencia". Su historia, estructura y contenido, Traducciones realizadas, Características físicas, Autenticidad, Criterios de transcripción paleográfica, edición y traducción.

Edición y traducción del texto latino y notas de "La Obediencia". Apéndices. I. Transcripción paleográfica del manuscrito latino "La Obediencia", II.

Transcripción paleográfica del manuscrito castellano "La Instrucción", III. Edición de "La Instrucción", IV. Léxico del documento "La Obediencia", V. Reproducción fotográfica de "La Obediencia" y "La Instrucción". Bibliografía.

■ Alberto Manguel, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, Bogotá, Editorial Norma (2000), 2002, 352 pp.

Agradecimientos. I. La imagen como relato. El espectador común, II. La imagen como ausencia. Joan Mitchell, III. La imagen como acertijo. Robert Campin, IV. La imagen como testigo. Tina Modotti, V. La imagen como comprensión, VI. La imagen como pesadilla. Marianna Gartner, VII. La imagen como reflejo. Filógeno, VIII. La imagen como violencia. Pablo Picasso, IX. La imagen como subversión. El Alejandrinho, X. La imagen como filosofía. Claude-Nicolas Ledoux, XI. La imagen como memoria. Peter Eisenman, XII. La imagen como teatro. Caravaggio. Conclusión. Notas. Reconocimientos. Índice.

■ ALQUIMIA

Edward Montañez Pérez, *La fotografía de Pedro Guerra Jordán*, núm. 13, septiembre-diciembre de 2001.

Waldemaro Concha Vargas, *Los fotógrafos contemporáneos de Pedro Guerra Jordán*, núm. 13, septiembre-diciembre de 2001.

Jesse Lerner, *Thompson en el cenote sagrado*, núm. 13, septiembre-diciembre de 2001.

José Carlos Magaña Toledano, *La sociedad yucateca representada desde la fotografía de Guerra*, núm. 13, septiembre-diciembre de 2001.

Limbergh Herrera Balam, *De lo modesto a lo suntuoso*, núm. 13, septiembre-diciembre de 2001.

José Carlos Magaña Toledano, *La Fototeca Pedro Guerra*, núm. 13, septiembre-diciembre de 2001.

Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, *Notas sobre el origen y práctica de la fotografía científica en México*, núm. 14, primavera-verano de 2002.

Teresa Rojas Rabiela, *La fotografía en el registro de la agricultura mexicana del porfiriato*, núm. 14, primavera-verano de 2002.

Consuelo Cuevas Cardona, *La fotografía en la historia de la biología en México*, núm. 14, primavera-verano de 2002.

Marco Arturo Moreno Corral, *Astrofotografía en el México del siglo XIX*, núm. 14, primavera-verano de 2002.

Heladio Vera Trejo, *El toque de un estilo: la fotografía de SEMO*, núm. 14, primavera-verano de 2002.

■ ANUARIO DE ESTUDIOS AMERICANOS, LVIII, núm. 2, julio-diciembre de 2001.

Ma. Justina Sarabia Viejo, "Remedios para la Nueva España". *El México del siglo XVI a través de las informaciones enviadas a la corona*.

■ BULLETIN OF LATIN AMERICAN RESEARCH

Peter M. Ward y Elizabeth Durden, *Government and Democracy in Mexico's Federal District, 1997-2001: Cárdenas, the PRD and the Curate's Egg*, vol. 21, núm. 1, enero de 2002.

Nuria Vilanova, *Another Textual Frontier: Contemporary Fiction on the Northern Mexican Border*, vol. 21, núm. 1, enero de 2002.

Claire Brewster, *The Student Movement of 1968 and the Mexican Press*, vol. 21, núm. 2, abril de 2002.

■ *COLONIAL LATIN AMERICAN HISTORICAL REVIEW*, vol. 10, núm. 2, verano de 2001.

Nora Reyes Costilla y Martín González de la Vara, *El demonio entre los marginales: población negra y el pacto con el demonio en el norte de Nueva España, siglos XVII y XVIII*.

Joseph P. Sánchez, *From the Philippines to the California Coast in 1595: The last Voyage of San Agustín Under Sebastián Rodríguez Cermeño*.

■ *ESTUDIOS JALISCIENSES*

Antonio Riggen y Jesús Rábago, *La búsqueda de la identidad en un muro*, núm. 48, mayo de 2002.

Carmen Vidaurre Arenas, *José Martínez Sotomayor: un jalisciense de los treinta*, núm. 48, mayo de 2002.

Sofía Anaya Wittman, *Orozco y Cardoza: ¿Crónica de un distanciamiento?*, núm. 48, mayo de 2002.

Arnulfo Velasco, *Pintar con palabras: Manuel Maples Arce y su influencia*, núm. 48, mayo de 2002.

Celina Guadalupe Becerra, *Población africana en una sociedad ranchera*, núm. 49, agosto de 2002.

Mario Alberto Nájera, *Los afrojaliscienses*, núm. 49, agosto de 2002.

Álvaro Ochoa Serrano, *Un acercamiento a afrobarquenses en los lejanos XVII y XVIII*, núm. 49, agosto de 2002.

Romina Martínez, *Algunas notas sobre la fuga de esclavos en Nueva Galicia*, núm. 49, agosto de 2002.

■ *THE HISPANIC AMERICAN HISTORICAL REVIEW*, vol. 82, núm. 1, febrero de 2002.

Erika Pani, *Dreaming of a Mexican Empire: The Political Projects of the "Imperialistas"*.

Raymond B. Craib, *A Nationalist Metaphysics: State Fixations, National Maps, and the Geo-Historical Imagination in Nineteenth-Century Mexico*.

Emilio H. Kourí, *Interpreting the Expropriation of Indian Pueblo Lands in Porfirian Mexico: The Unexamined Legacies of Andrés Molina Enríquez*.

■ *HISTORIA MEXICANA*, vol. LI, núm. 3, 203, enero-marzo de 2002.

Jorge E. Traslosheros, *El tribunal eclesiástico y los indios en el Arzobispado de México, hasta 1630*.

Guillermina del Valle Pavón, *Expansión de la economía mercantil y creación del Consulado de México*.

Guillermo Palacios, *De imperios y repúblicas: los cortejos entre México y Brasil, 1822-1867*.

Susana Quintanilla, *Dionisio en México o cómo leyeron nuestros clásicos a los clásicos griegos*.

Adelaida Cortijo Ocaña y Antonio Cortijo Ocaña, *Memorias de Mauricio González: México y la Alta California en el siglo XIX (II)*.

■ *HISTORIA Y GRAFÍA*, núm. 17, 2001.

Gerardo Gutiérrez Chan, *Castigo y abuso contra esclavos en Guadalajara (siglo XVIII)*.

Laura Pérez Rosales, *La otra cara de la moneda. El trabajo forzado en la minería del norte novohispano*.

Claudia Agostini, *Salud pública y control social en la ciudad de México a fines del siglo XIX*.

Elisa Speckman Guerra, *La identificación de criminales y los sistemas ideados por Alphonse Bertillon: discursos y prácticas (ciudad de México 1895-1913)*.

Antonio Padilla Arroyo, *Influencias ideológicas en el pensamiento penitenciario mexicano*.

Beatriz Urías Horcasitas, *Eugenesia e ideas sobre las razas en México, 1930-1950*.

■ *LATIN AMERICAN RESEARCH REVIEW*, vol. 37, num. 2, 2002.

Ben Fallaw, *Dry Law, Wet Politics: Drinking and Prohibition in Post-Revolutionary Yucatán, 1915-1935*.

Alan Knight, *Subalterns, Signifiers, and Statistics: Perspectives on Mexican Historiography*.

■ *LETRAS LIBRES*

Miguel León-Portilla, *El español y las lenguas amerindias. Un patrimonio intangible*, núm. 40, abril de 2002.

Juan Goytisolo, *La historiografía española y la herencia de Sefarad*, núm. 43, julio de 2002.

■ *MESOAMÉRICA*, núm. 43, junio de 2002.

Santa Arias, *Profesando la preceptiva humanista: la poética y la política misionera en la Retórica Cristiana de Diego Valadés*.

■ **NEW MEXICO HISTORICAL REVIEW**, vol. 77, núm. 1, invierno de 2002.

Richard Flint y Shirley Cushing Flint, *Fort Union and the Economy of Northern New Mexico, 1860-1868*.

■ **RELACIONES**, vol. XXIII, núm. 89, invierno de 2002.

Felipe Castro Gutiérrez, *Alborotos y siniestras relaciones: la República de indios de Pátzcuaro colonial*.

Pedro Tomé Martín, *Peri-texto sobre intracontextos de recepción de Guerra de los chichimecas*.

■ SECUENCIA

Enrique Florescano, *De la patria criolla a la historia de la nación*, núm. 52, enero-abril de 2002.

Fernando Saúl Alanís Enciso, *La labor consular mexicana en Estados Unidos. El caso de Eduardo Ruiz (1921)*, núm. 52, enero-abril de 2002.

Mabel M. Rodríguez Centeneo, *Caficultura y modernidad. Las transformaciones del entorno agrícola, agrario y humano en Córdoba, Veracruz (1870-1910)*, núm. 52, enero-abril de 2002.

Aldo Musacchio F., *La reforma monetaria de 1905: un estudio de las condiciones internacionales que contribuyeron a la adopción del patrón oro en México*, núm. 52, enero-abril de 2002.

Ana Rosa Suárez Argüello, *La Tehuantepec Railroad Company y la construcción de una vía interoceánica (1850-1852)*, núm. 52, enero-abril de 2002.

Pablo F. Luna, *Sociedad, reforma y propiedad: el liberalismo de Manuel Abad y Queipo, fines del siglo XVIII-comien-*

zos del siglo XIX, núm. 52, enero-abril de 2002.

Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Walter Benjamin y las lecciones de una historia vista a "contrapelo"*, núm. 52, enero-abril de 2002.

Beatriz Rojas, *Repúblicas de españoles: Antiguo Régimen y privilegios*, núm. 53, mayo-agosto de 2002.

Lawrence Douglas Taylor Hansen, *El viaje de exploración de John Ross Browne a Baja California en 1867*, núm. 53, mayo-agosto de 2002.

Ma. Eugenia Chaoul Pereyra, *El Ayuntamiento de la ciudad de México y los maestros municipales, 1867-1896*, núm. 53, mayo-agosto de 2002.

Enrique Guerra Manzo, *Católicos y agraristas zamoranos ante el estado posrevolucionario (1929-1938)*, núm. 53, mayo-agosto de 2002.

■ **SIGNOS HISTÓRICOS**, núm. 7, enero-junio de 2002.

Antonio Rubial García, *Ángeles en carne mortal. Viejos y nuevos mitos sobre la evangelización de Mesoamérica*.

Ana Carolina Ibarra González, *Excluidos pero fieles. La respuesta de los insurgentes frente a las sanciones de la Iglesia, 1810-1817*.

Gustavo Santillán, *Tolerancia religiosa y moralidad pública, 1821-1831*.

Jorge E. Traslosheros, *Señora de la historia, Madre mestiza, Reina de México. La coronación de la virgen de Guadalupe y su actualización como mito fundacional de la patria, 1895*.

Robert Curley, *Los laicos, la Democracia Cristiana y la Revolución mexicana, 1911-1926*.

Pablo Yankelevich, *Centroamérica en la mira del constitucionalismo, 1914-1920*.

Rosalía Velázquez Estrada, *John Kenneth Turner y Venustiano Carranza: una alianza en contra del intervencionismo estadounidense*.

Mario Ramírez Rancaño, *Aureliano Urrutia, ¿el asesino de una república castrense?*

■ SÓLO HISTORIA

Patricia Galeana, *El Constitucionalismo mexicano*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Raúl García Galán, *La Constitución de Cádiz y los procesos electorales de Xalapa. 1812-1814*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Inmaculada Simón Ruiz, *Diputados poblanos en las Cortes de 1820-1822: una lucha con dos frentes a favor del fortalecimiento del poder provincial*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Manuel Ferrer Muñoz, *El constitucionalismo de Cádiz y el texto fundamental mexicano de 1824*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Margarita Carbó, *Una Constitución liberal para una sociedad conservadora. La Carta Magna de 1857 y la comunidad campesina*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Douglas W. Richmond, *Venustiano Carranza y la Constitución de 1917*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Luciano Ramírez Hurtado, *Un antecedente del constitucionalismo radical triunfante de la Constitución de 1917*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Anna Ribera Carbó, *Francisco J. Múgica. La Revolución en el Congreso Constituyente*, núm. 13, julio-septiembre de 2001.

Juan José Gracida Romo, *El Club Verde: la lucha electoral en el Ayuntamiento de Hermosillo en el año de 1900*, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

Óscar Flores, *Madero y la transición política en Nuevo León. De los viejos caciques al reyismo demócrata*, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

Patricia Galeana, *La transición revolucionaria del régimen semiparlamentario al sistema presidencial*, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

Juan Bernardino Sánchez Aguilar, *El debate parlamentario en torno a la creación de la Secretaría de Educación*

Pública: realidad de una transición política en México, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

Rogelio Sánchez López, *Los desafíos al callismo: el gobierno de Leonides Andrew Almazán en Puebla*, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

José Rivera Castro, *El PRM: de la movilización social al corporativismo autoritario*, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

Hugo Cerón Anaya, *El imaginario colectivo. Cuba y la democracia en 1968*, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

Jesús Tenorio Flores, *Luchas democráticas del siglo XX. Las organizaciones sociales y el Frente Democrático Nacional en las elecciones de 1988*, núm. 14, julio-septiembre de 2001.

■ *TZINTZUN*, núm. 34, julio-diciembre de 2001.

Jorge Silva Riquer, *El cabildo y el control del comercio urbano de Valladolid de Michoacán, 1765-1800*.

Marco Antonio Landavazo, *El imaginario monárquico en la Nueva España de 1808: coyuntura política y mentalidad histórica*.

Conrado Hernández López, *Una discusión sobre el supremo poder conservador de 1839 en México: entre la monarquía y la aristocracia*.

Dení Trejo Barajas, *Establecimiento y desarrollo inicial del Puerto de la Paza, Baja California, 1823-1857*.

Alexandra López Torres, *El "Renacimiento cultural" bajo la mirada de Frances Toor*.

Abstracts

- ⇒ **Manuel Ferrer Muñoz:**
Mayas yucatecos en el siglo XIX: las insuficiencias de su condición de ciudadanos en el imaginario estatal

The assumption that juridical and institutional characteristics of the Yucatan peninsula did not facilitate the solution of acute social problems affecting Maya Indians underlies this article. Local conditions were in fact worsened by the liberal constitutional premises emanating from Cadiz as well as by the subsequent constitutional projects experimented in a Nineteenth-Century Yucatan divided from 1858 on into two separate States.

- ⇒ **Dolores Pla:** *El exilio español en México. Una mirada sobre el común de los refugiados*

The Spanish republican exile which settled in Mexico from 1939 has been subject of numerous studies. In particular, its impact on science and the arts in Mexican institutions of higher learning has been thoroughly analyzed.

This approach has led to privilege the knowledge of a fundamental, albeit minor, sector of this exile, that consti-

tuted by the elite of the emigrés: intellectuals, artists, university professors and so on. On the contrary, there are almost no studies on whatever happened with the remaining refugees, who represented more than 70%, and were mostly qualified workers. The aim of the present work is the study of this important but hitherto ignored sector. Its profile is elaborated, and based on it-analyzing the catalonian portion of the exile, which was, on the other hand, the main one on a regional basis-the ways in which it integrated into the productive activities of Mexico during the 30's and 40's are observed. Lastly, it is noted how social differences within the exile had an influence on the shaping of the "refugee community".

- ⇒ **Verónica Oikión:** *Al filo del conflicto. La militancia política de Acción Nacional en Michoacán, 1939-1962*

This paper shows the emergence and development of the PAN in Michoacan during the 1930's and early 1940's by looking at the means used to organize and participate in local elections.

During these two decades, the PAN faced an environment of confrontation and permanent violence promoted by "cacique" politics and persistent electoral fraud.

The article also describes the profiles of the leaders and founding members by identifying their common ideological and social background, and also refers to the sectors of society which embraced the principles of the PAN leadership and their regional influence within Michoacan.

- ⇒ **María del Consuelo Maquívar:** *Los escultores novohispanos y sus ordenanzas*

Sculptures were widely employed by the Church in the New Spain to show and teach some of the axiomatic truths of its dogma, from the 16th to the 18th centuries. Its priests realized the salient skills and craftsmanship of the indian population, and later on, with the teachings of Spanish master artisans, the local artisans were organized, trained and roled in guilds. It is true widely known that the "ordenanzas" in the New Spain had a Spanish model, in fact, most of them came from Seville, but it is also truth that this rules had to be adapted to the necessities of the new land, above all in the issue of the members of the corporation. This article sustains that a new sculptoric tradition emerged in the New Spain from the encounter of the old Spanish rules and the local contributions.

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in *Historical Abstracts* and *America: History and Life*.

Instrucciones para los colaboradores

Historias solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se le puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada ("Andamio") no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito ("Cartones y cosas vistas") no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresos por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título de artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo "en", el número de la revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibid.* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a:

Historias, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Apartado Postal 5-119, México, D.F., CP 06150

Tels.: 5485-2800 y 5485-2805

Correo electrónico: smithers@servidor.unam.mx

Constantino Escalante y *La Orquesta*

La Orquesta empezó a salir a la calle desde el 1.º de marzo de 1861, cuando Carlos Casarín y Constantino Escalante presentaron su publicación. Un artículo sin firma publicado en dos periódicos, *El Monitor Republicano* primero, y más adelante en *El Siglo XIX*, recogió la opinión que merecieron la nueva empresa y sus impulsores. “Estos jóvenes talentosos se han formado solos... y marchan solos por la senda de la gloria, sostenidos solamente por su entusiasmo y su genio.” Los trabajos de Escalante, más que los escritos de Casarín, eran de llamar la atención. “El señor Escalante tiene una facilidad asombrosa para hacer retratos... son de un parecido admirable, están hablando, viven y van a moverse, porque el señor Escalante no es un retratista vulgar que copia la cara, sino un artista inteligente que imprime un alma... y es propio sólo de los artistas adivinar el genio, el carácter de las personas.” Al tanto de los ritmos y tiempos del trabajo periodístico, el autor del artículo apuntó: “Los retratos de *La Orquesta* están hechos con rapidez, en un momento, de un plumazo, sin estudio y sin haber visto al sujeto más que al paso. Pero hay tanto genio en estas creaciones fugaces.” Desde luego, los críticos de arte de la época no consideraban a la caricatura como un fenómeno artístico; pero el desconocido autor del artículo sí pudo apreciar la aprehensión fugaz del carácter de una sociedad.

Un año después, en los primeros capítulos de un largo episodio que después se conoció como la intervención francesa, hallamos a Escalante convertido en una especie de corresponsal de guerra. En junio de 1863 —recién establecida la regencia— se prohibió exponer los episodios de guerra en las vitrinas de la ciudad. *La Sociedad*, periódico conservador, se aunaba a la prohibición y se unía a la opinión sobre la valentía del ejército francés “que (lo que se cuenta en las escenas sobre) el ejército francés era imposible y que la lealtad del verdadero pueblo mexicano (las) rechazan como fruto de la mentira y la mala fe”. El artículo, publicado en la sección de gacetillas, no especifica si estas “estampas” eran las de Escalante, lo que sí se sabe es que Escalante fue uno de los pocos caricaturistas que se habían opuesto a la regencia y había hecho estampas de las batallas sostenidas contra los franceses.

Múltiples fueron los artículos que hablaron de la aprehensión de Escalante unos a favor y otros que dudaron de su culpabilidad. Los que hablaron a favor le recordaban a la regencia que no podían ser

procesados “por su conducta política anterior al nuevo orden de cosas” y había los que ponían en duda si Escalante en Pachuca también había “pretendido alterar allí el orden público, o de cualquier otro modo se ha hecho merecedor de que la justicia le ponga la mano encima”. El episodio terminó con la pronta liberación del caricaturista. Un periódico de la capital, *El Cronista*, salió en defensa de su libertad. Escalante. El caricaturista tenía “mil motivos de temer” el rigor de la cárcel, y desde las páginas de *L'Estafette*, una semana después, agradeció en una carta su liberación.

En términos generales puede decirse que los caricaturistas se mantuvieron a cierta distancia de la Academia. Sus objetivos eran distintos. La Academia, por su parte, se encargó de fomentar un arte de consolidación de los valores tradicionales, mientras que la caricatura cuestionaba la aplicación de las reformas propuestas por los liberales y exhibió la contradicción, en la práctica, entre los intereses de los grupos en el poder.

En cuanto a su temática Escalante escogió los problemas locales y fue conformando la historia de la implantación de la ideología liberal vista por los diferentes sectores que exigían el fiel cumplimiento de la Constitución de 1857.

La caricatura mexicana buscó, a pesar de la influencia europea, ser singular y crear sus características propias, para lo cual utilizó formas simbólicas unidas a una tradición de la historia nacional, basada tanto en refranes como en canciones mexicanas, construyó un diálogo con sus lectores. Nadie o casi nadie ha explotado desde entonces el refranero nacional como aquí ellos. El uso de lo mexicano fue un recurso aprovechado por los literatos para la construcción de una conciencia nacional que fuera forjando el tipo de sociedad que deseaban. Estos literatos, como Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, fueron al mismo tiempo colaboradores o editores de periódicos liberales y en múltiples ocasiones ocuparon importantes posiciones dentro de los diferentes gobiernos.

Constantino Escalante realizó 514 caricaturas para *La Orquesta* entre 1861 y 1868 año de su muerte. Con ellas podemos recuperar otra historia, una historia partidista de una facción liberal en la que se insertó Escalante contada a través de imágenes litográficas.

REVISTA DE LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



HISTORIAS

CONACULTA • INAH 