

## Abstracts

↻ **Julia Tuñón:**  
*Sergei Einsestein en México:  
recuento de una experiencia*

Between 1930 and 1932, the Soviet film director, Sergei Mijailovich Einsestein, shot the scenes for a film which he would name ¡Qué viva México!

This film was never completed but became one of Einsestein's most rewarding personal experiences and the peak of his career. Through this film he was able to produce a synthesis of his own ideas and aesthetic values of Mexican culture. He successfully achieved to translate these ideas and values into cinematographic language and offer at the same time a paradigm which others, like Emilio Fernández, would reproduce in his own work.

↻ **Beatriz Rojas:**  
*Instrucciones para dar  
información útil al rey?*

The Spanish administration was very keen in updating the information re-

garding the progress of its American dominions. The collection of data was controlled, not only by the King and his officials, but also by the scientists appointed by the court.

Most of the information which was recorded in the surveys known as the "Instrucciones" were trusted to the "alcaldes mayores", the priests, the army officials and the local councils. During the second half of the XVIII century, the Spanish Crown reaffirmed its commitment to gather more information, and became more aware of the importance of "scientific" knowledge. This had an important effect in the promotion and advancement of geography, natural history and other sciences, by encouraging a continuous interest in scientific innovation.

↻ **Asunción Lavrín:** *La  
autoridad cuestionada:  
epístolas de una crisis*

This article aims at interpreting colonial convent life, through the analysis of the correspondence of the Indian

"cacique" nuns of Nuestra Señora de la Concepción de Cosamaloapan, founded in 1733 by Royal appointment.

The correspondence as a source of cultural history, allows the reader to watch from the distance, as an outsider. But also allows to participate in the re-creation of monastic life as an accomplice of those intimate thoughts and feelings of doubt, anxiety, fear and hope revealed in each of the letters which shape the correspondence.

↻ **Iván Molina Jiménez:**  
*Los electores del segundo  
grado en Costa Rica*

This article revises the thesis that between 1897-1909 in Costa Rica second degree elections electors were only chosen from members of the elite coffee families. Electors' social origin and political practices are studied in detail to conclude that those electors came from diverse social origin and that they were not instruments of the coffee oligarchy nor instruments of the political parties of the era.

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed  
in *Historical Abstracts* and *America: History and Life*.

---

## Instrucciones para los colaboradores

*Historias* solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se le puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada ("Andamio") no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito ("Cartones y cosas vistas") no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresas por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título de artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo "en", el número de la revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibid.* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a:

*Historias*, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Apartado Postal 5-119, México, D.F., CP 06150

Tels.: 5485-2800 y 5485-2805

Correo electrónico: [smithers@servidor.unam.mx](mailto:smithers@servidor.unam.mx)

# HISTORIAS 54

## ÍNDICE



### ENTRADA LIBRE

FRANÇOIS-XAVIER GUERRA

**El renacer de la historia política: razones y propuestas**

LUIS FERNANDO GRANADOS

**Pequeños patricios, hermanos mayores.**

**Francisco Próspero Pérez como emblema**

**de los *sans-culottes* capitalinos hacia 1846-1847**

MARGARITA LOERA CHÁVEZ

**Procesos de resistencia indígena.**

**El valle de Toluca en el siglo XVIII**

ROBERTO HERNÁNDEZ ELIZONDO

**Intereses galos, diplomacia y visión francesa  
de México durante el porfiriato y la revolución**

JEAN MEYER

**Una idea de México: los católicos en revolución**

MAGDALENA VENCES

**Un triunfo de la contrarreforma: la devoción a  
Nuestra Señora de la Presentación en Ecuador**

### CARTONES Y COSAS VISTAS

ANDAMIO

MARTHA EVA ROCHA

**Las mujeres en la Revolución mexicana**

### RESEÑAS

### CRESTOMANÍA

# Matheo Estolano de Escudero, cura del presidio de San Buenaventura, del obispado de Durango

Estos dibujos fueron hechos por el padre Matheo Estolano de Escudero, cura del presidio de Buenaventura, lugar situado, según datos del propio Estolano, a 60 leguas al noroccidente de la villa de Chihuahua, entre el río Casas Grandes y el San Buenaventura. Forman parte de una de las *Relaciones* que mandó levantar a mediados de 1777 el virrey Bucareli para obtener información sobre la historia natural de la Nueva España, que se recopiló con base en las Instrucciones-cuestionarios que redactó Antonio de Ulloa, ilustre científico y marino español, promotor intelectual de la empresa.

Los dibujos se encuentran en la Biblioteca Nacional de Madrid, forman parte del manuscrito núm. 2499. Están expuestos en dos grandes planchas, una dedicada a los animales y la otra a las plantas, coloreadas con lo que presumo ser acuarela. Sin duda, el dibujante no era un artista, los rasgos toscos y sencillos lo delatan, sin embargo, lo que cuenta no es la pericia, sino la intención: mostrar la variedad de la fauna y de la flora de la América septentrional. Los dibujos no son todo, hay que leer con cuidado las leyendas que vienen al pie de cada representación, en donde expone las características más comunes de los animales y las plantas que incluyó en su repertorio. Así nos informa sobre cómo el venado curaba sus enfermedades o sobre los sencillos gustos alimenticios de las burras, de la galanura de los burros jóvenes y de su tozudez cuando adul-

tos. Las anotaciones que hace sobre las plantas se fundamentan en el sentido común y el conocimiento corriente, ninguna observación se sustenta en criterios científicos. Sin embargo, estas sencillas descripciones son el primer paso hacia las nuevas ciencias, pues serán con el tiempo un fundamento importante para el estudio de la distribución geográfica de la vegetación y de las especies animales.

Desafortunadamente no disponemos de la *Relación* redactada por el padre Estolano, que se encuentra en los Fondos Mexicanos de la Biblioteca Nacional de París. Esperamos en fecha próxima poder consultarla e integrar todas las piezas de este expediente, ya que además de los dibujos elaboró un mapa topográfico-geográfico de su parroquia, del cual ignoramos el paradero.

Quizá también algún día logremos saber algo más sobre la vida de este cura, curioso y dispuesto a atender las demandas de sus superiores, quien pese a su declarada ignorancia en este tipo de asuntos, logró proporcionar la información solicitada y satisfacer, dentro de lo posible, la curiosidad de los científicos. Aunque sin duda enfrentó también tareas imposibles de realizar, pues como él mismo lo cuenta: ¿cómo podría atrapar una "generosa ligera ave que con rapidez se remonta a la más alta región del aire?" o "¿cómo he de apresar en los brazos un disforme insoportable pez que alegre y orgulloso divide las aguas y sondea los más profundos sendos de un Plyelago [sic] inconmensurable?".

Beatriz Rojas



OZO  
Es muy lamido, y tanto que no le  
hace efecto la mata solo la lanza. Si  
one un copete de lanar en la frente  
que quasi le tapa los ojos, y quan  
do se enoja lo levanta. Tiene la man  
como gente, se sienta derecho, y anda en  
dos pies como la gente. Es amante de  
las mujeres, se las lleva y se lleva  
mantención.

REVISTA DE LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ISSN 1405-7794



# HISTORIA

CONACULTA • INAH 