

HISTORIAS 58



Alicia Salmerón y Elisa Speckman **Cosmovisión y mitos. Entrevista con Alfredo López Austin** □ Víctor de la Cruz **Dios náhuatl desaparece de la puerta de una iglesia del Istmo** □ Ernest Sánchez Santiró **La renta de alcabalas en el tránsito de la Colonia a la Independencia (1754-1838)** □ Alma Parra **Experiencia, destreza e innovaciones en la minería de Guanajuato en el siglo XIX** □ José Deustua **La minería en las Américas en el siglo XIX: el desarrollo de economías sociales.** □

publicaciones

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

- ▶ **Minería, educación y sociedad. El Colegio de Minería**, Colección Científica, 284, México, 2000.
Eduardo Flores Clair
- ▶ **El Banco de Avío Minero novohispano**, Colección Científica, 434, México, 2000.
Eduardo Flores Clair
- ▶ **La secuencia tlaxcalteca. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán**, Colección Biblioteca del INAH, México, 2000.
Rodrigo Martínez Baracs
- ▶ **La nobleza indígena del centro de México después de la conquista**, Colección Obra Diversa, México, 2000.
Emma Pérez-Rocha
- ▶ **En torno al quinto Centenario. Ideas, contrapuntos**, Colección Científica, 410, México, 2001.
Isabel Quiñónez
- ▶ **Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos**, Colección Científica, 420, México, 2000.
Emma Rivas Mata
- ▶ **Vida cotidiana y cultura en el México virreinal**, Colección Científica, 401, México, 2000.
François Giraud, José Antonio Robles Cahero, María del Consuelo Maquívar

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
Allende 172, Col. Tlalpan,
14000, México, D.F.
Tel.: 54 85 28 00

DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA:
Sergio Raúl Arroyo

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS:
Ruth Arboleyda

DIRECCIÓN:
Esteban Sánchez de Tagle

EDITOR RESPONSABLE:
La titular de la Dirección de Publicaciones del INAH
Berenice Vadillo

EDITORES:
Dolores Pla, Isabel Quiñónez,
Guillermo Turner, Antonio Saborit,
Esther Acevedo, Salvador Rueda Smithers

CONSEJO EDITORIAL:
Clara García, Inés Herrera, Sonia Lombardo,
Elsa Malvido, Sergio Ortega, José Emilio Pacheco,
Roberto Sandoval

CONSEJO DE ASESORES:
José Aricó, Marco Bellingeri, Marcelo Carmagnani,
Juan Carlos Garavaglia, Enrique Montalvo, Enrique Semo,
Ilán Semo, Paco Ignacio Taibo II

CORRESPONDENCIA: Apartado postal 5-119,
México, D.F. CP 06500, Tel: 5485-28-00.
Historias. Revista cuatrimestral del Instituto Nacional
de Antropología e Historia. Certificados de Licitud de Título
y de Contenido en trámite. Reserva de título D.G.D.A.
en trámite. INAH, Córdoba 45, Col. Roma, 06700, D.F.
Impresa en los Talleres Gráficos del INAH, Av. Tláhuac 3428,
colonia Los Reyes Culhuacán, México, D.F. Distribuida por la
Coordinación Nacional de Control y Promoción de Bienes y
Servicios INAH, Nautla 131-B, San Nicolás Tolentino,
México, D.F., 09850.

Diseño de portada: Roberto de la Torre.
Ilustraciones de Isabel Villaseñor; los grabados de
la sección Entrada Libre son de José Guadalupe Posada y
fueron tomados de *Juego de la oca*, México, INBA,
Lotería Nacional, Museo de San Carlos, SEP.

La obra de Isabel Villaseñor

Los grabados de Isabel Villaseñor que presentamos en este volumen fueron producidos en su mayoría entre 1928 y 1934, todos ellos nos confrontan con el cuál y el cómo de su experiencia artística. Las obras sin fecha no nos permiten puntualizar ni hacer un seguimiento del proceso de creación.

Su obra hace referencia a una etapa del arte mexicano, a un conjunto de símbolos aceptados como parte de una época. Su actividad estuvo moldeada por lo que se esperaba en el ámbito artístico. Estar a tono del proceso posrevolucionario fue la circunstancia.

Los años veinte en México fueron momentos en que los arquetipos se refuncionalizaron, incluyendo el de la mujer. La posrevolución obligaba a reconocer distintos ámbitos: en el territorio, a lo nacional; en lo indígena, a la verdadera raíz del proyecto y en lo femenino, a lo sensual de lo primitivo. Así, Frida Kahlo se convirtió en la tehuana más genuina, María Izquierdo en la verdadera oaxaqueña e Isabel Villaseñor en la inolvidable tarasca.

Encontrar un rostro propio fue todo un reto para Isabel quien empezó a trabajar la madera desde el Centro de Arte Popular. Ahí conoció a quien sería su marido: Gabriel Fernández Ledesma, diez años mayor que ella y director del plantel; dueño ya de un pasado y un presente que lo sostenía a sus ojos, como "el maestro", no sólo de ella, sino de un gran número de seguidores desde diversos foros, escuelas, revistas y talleres.

La factura de su obra se vio interrumpida con la filmación de la película, *¡Qué Viva México!* del cineasta ruso Sergei



Eisenstein, quien representaba a la vanguardia y quien junto con sus contemporáneos fijaron la metáfora de lo mexicano. La película que convirtió su rostro en metáfora quedó enlatada; el rostro, sin embargo, logró quedar triunfante en la metáfora de lo mexicano en el imaginario colectivo y ahí están las fotografías de Lola y Manuel Álvarez Bravo, y las pinturas de Fernández Ledesma, Angelina Beloff y Pablo O'Higgins. De tan vista por ese rostro bello, por ese su perfil tarasco, por esos sus ojos oblicuos, Isabel dejó de existir. Su rostro devino en esa serie de máscaras intercambiables, Isabel se transformó en María metáfora de la mexicanidad.

Si la persona desaparece bajo la máscara del otro, ¿a su obra qué le pasa?, ¿desaparece también en la ansiedad de querer pertenecer?, ¿qué le va a dar sustento a la persona de Isabel? ¿Su rostro como una máscara o su obra como testigo de la experiencia estética buscada?

Esther Acevedo