

➔ Robert D. Aguirre, *Informal Empire: Mexico and Central America in Victorian Culture*, Minnesota, University of Minnesota Press, 2004, 296 pp.

Acknowledgments.

Introduction.

1. "Open for Inspection": Mexico at the Egyptian Hall in 1824.
2. Buena Vista: Panoramas and the Visualization of Conquest.
3. Agencies of the Letter: The British Museum, the Foreign Office, and the Ruins of Central America.
4. Freak Show: The Aztec Children and the Ruins of Race.

Coda: H. Rider Haggard and Imperial Nostalgia.

Notes.

Index.

➔ Christian Brannstrom (ed.), *Territories, Commodities and Knowledges Latin American Environmental Histories in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, London, University of London, Institute of Latin American Studies, 2004.

PART I: Territories: States, People, Environments.

Chapter 1. Stefania Gailini, A Maya Mam Agro-ecosystem in Guatemala's Coffee Revolution: Costa Cuca, 1830s-1880s.

Chapter 2. Kati H. Offen, The Geographical Imagination, Resource Economies and Nicaraguan Incorporation of the Mosquitia, 1838-1909.

Chapter 3. Nikolas Kozloff, From Lakeshore Village to Oil Boom Town: Lagunillas under Venezuelan Dictator Juan Vicente Gómez, 1908-1935.

PART II: Commodities: Export Booms And The Environment.

Chapter 4. Alejandro Tortolero Villaseñor, Transforming the Central Mexican Waterscape: Lake Drainage and its Consequences during the Porfiriato (1877-1911).

Chapter 5. Reinaldo Funes Monzote, Deforestation and Sugar in Cuba's Centre-East: The Case of Camaguey, 1898-1926.

Chapter 6. Christian Brannstrom, Talking to Sediments: Reading Environmental History from Post-Settlement Alluvium in Western Sao Paulo, Brazil.

PART III: Knowledges: New Technologies And Organisms.

Chapter 7. John Soluri, Bananas, Biodiversity and the Paradox of Commodification.

Chapter 8. Robert W. Wilcox, Zebu's Elbows: Cattle Breeding and the Environment in Central Brazil, 1890-1960.

Chapter 9. Stephen Bell, Individual Agency and Ecological Imperialism: Aime Bonpland in Southern South America.

➔ Alanis Enciso, Fernando Saúl (coord.), *La comunidad mexicana en Estados Unidos. Aspectos de su historia*, México, Conaculta, El Colegio de San Luis, 2004.

Lawrence Taylor, Los mexicoestadunidenses de California en el siglo XIX: las raíces de su lucha contra la desigualdad.

Fernando Saúl Alanis Enciso, Los inmigrantes mexicanos en Estados Unidos. La construcción de un estereotipo, 1890-1922.

Victoria Lerner Sigal, Los exiliados de la revolución mexicana en Estados Unidos, 1910-1940.

David A. Badillo, Los inmigrantes mexicanos y el barrio de Hull-House: integración de reforma y religión.

➔ Will Fowler (coord.), *Presidentes mexicanos*, México, Instituto Nacional de la Revolución Mexicana, 2004, 2 t.

Tomo 1 (1824-1911)

Timothy E. Anna, Guadalupe Victoria. Alfredo Ávila, Vicente Guerrero.

Josefina Zoraida Vázquez, Antonio López de Santa Anna.

Catherine Andrews, Antonio Bustamante.

Anne Staples, Las mujeres detrás de la silla presidencial.

Brian Hamnett, Benito Juárez.

Antonia Pi-Suñer Llorens, Sebastián Lerdo de Tejada.

Silvestre Villegas Revueltas, Manuel González.

Paul Garner, Porfirio Díaz.

Felipe Arturo Óvila Espinosa, Francisco León de la Barra.

Tomo 2 (1911-2000)

Javier Garcíadiego, Francisco I. Madero.

Josefina Mac Gregor, Victoriano Huerta.

Javier Garcíadiego, Venustiano Carranza.

Abdiel Oñate, Álvaro Obregón.

Georgette José Valenzuela, Plutarco Elías Calles.

Verónica Oikión Solano, Pascual Ortiz Rubio.

Alan Knight, Lázaro Cárdenas.

Rafael Loyola Díaz, Manuel Ávila Camacho.

Ma. Antonia Martínez, Miguel Alemán.

Soledad Loaeza, Gustavo Díaz Ordaz.

Sara Sefchovich, Las mujeres detrás de la silla presidencial.

Germán Pérez Fernández del Castillo, José López Portillo.

Rob Aitken, Carlos Salinas de Gortari.

➔ Aimer Granados y Carlos Marichal (eds.), *Construcción de las identidades latinoamericanas. Ensayos de historia intelectual, siglos XIX y XX*, México, El Colegio de México, 2004.

Aimer Granados y Carlos Marichal, Introducción: la historia intelectual como lente de la metamorfosis de las identidades latinoamericanas.

1. Aimer Granados, Congresos e intelectuales en los inicios de un proyecto y de una conciencia continental latinoamericana, 1826-1860.

2. Esther Aillón Soria, La política cultural de Francia en la génesis y difusión del concepto l'Amérique latine, 1860-1930.

3. Fausta Gantús, Justo Sierra: el proyecto de una identidad integradora.

4. Alicia Gil Lázaro, Las señas de identidad de un escritor "ausente": América Latina y Perú en el pensamiento de Francisco García Calderón.

5. Manuel Vargas, La biología y la filosofía de la "raza" en México: Francisco Bulnes y José Vasconcelos.

6. Javier Moyano, El concepto de América Latina en el pensamiento de Manuel Ugarte y Deodoro Roca.

7. Luis Arturo Torres Rojo, La semántica política de indoamérica, 1918-1941.

8. Alexandra Pita González, La discutida identidad latinoamericana: debates en el repertorio americano, 1938-1945.

➔ Víctor Mínguez y Manuel Chust (eds.), *El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Biblioteca de Historia de América, 2004.

Víctor Mínguez y Manuel Chust, Presentación.

John H. Elliott, Rey y patria en el mundo hispánico.

Richard L. Kagan, La historia y la crónica de las Indias durante el siglo XVII: Antonio de Herrera y Tordesillas.

Víctor Mínguez, Leo Fortis, Rex Fortis, El león y la monarquía hispánica.

Jaime Cuadriello, Moctezuma a través de los siglos.

Carlos Martínez Shaw, El despotismo ilustrado en España e Indias.

Jesús Raúl Navarro García, Administración y poder colonial en Puerto Rico a fines del Antiguo Régimen.

Jaime E. Rodríguez, Una cultura política compartida: los orígenes del constitucionalismo y liberalismo en México.

Manuel Chust, El Rey para el pueblo, la Constitución para la Nación.

Ivana Frasset, Alteza versus Majestad: el poder de la legitimidad en el Estado-Nación mexicano, 1810-1824.

Tulio Halperin Donghi, Del virreinato del Río de la Plata a la nación argentina.

Josefina Z. Vázquez, México: federalismo e integridad territorial (1821-1824).

Inmaculada Rodríguez, La galería de héroes de Maximiliano: hacia una reconciliación del imaginario mexicano.

➔ Juan Ortiz Escamilla (coord.), *Fuerzas Militares en Iberoamérica, siglos XVIII y XIX*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de Michoacán, Universidad Veracruzana, 2005, 474 pp.

Juan Ortiz Escamilla, Introducción.

Allan Kuethe, Las milicias disciplinadas: ¿fracaso o éxito?

Cecilia Sheridan Prieto, "Indios amigos." Estrategias militares en la frontera noreste novohispana.

Ben Vinson III, Los milicianos pardos y la relación estatal durante el siglo XVIII en México.

Juan Manuel de la Serna H., Integración e identidad, pardos y morenos en las milicias y cuerpo de lanceros de Veracruz en el siglo XVIII.

Abel Juárez Martínez, Las milicias de lanceros pardos en la región sotaventina durante los últimos años de la colonia.

Coralía Gutiérrez Álvarez y Ernesto Godoy Dárdano, La política borbónica

de reorganización de las fuerzas militares en la capitania general de Guatemala.

Christon I. Archer, Soldados en la escena continental: los expedicionarios españoles y la guerra de la Nueva España, 1810-1825.

Clément Thibaud, "La república es un campo de batalla en donde no se oye otra voz que la del general": el ejército bolivariano como "cuerpo-nación" (Venezuela y Nueva Granada, 1810-1830).

Seth J. Meisel, Manumisión militar en las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Manuel Chust Calero, Milicia, milicias y milicianos: nacionales y cívicos en la formación del Estado-nación mexicano, 1812-1835.

Juan Sisinio Pérez Garzón, La nación en armas: el caso español, 1808-1843.

Josefina Zoraida Vázquez, Reflexiones sobre el ejército y la fundación del Estado mexicano.

Linda Arnold, La política de la justicia militar mexicana: nombramientos de la corte militar de apelaciones, 1823-1860.

Juan Ortiz Escamilla, Los militares veracruzanos al servicio de la nación, 1821-1854.

Antonio Aguilar, La aventura del conde Gastón Rausset de Boulbon en Sonora (1852-1854).

Daniel S. Haworth, Insurgencia y contrainsurgencia en la revolución de Ayutla, 1854-1855.

Conrado Hernández López, El discurso conservador y la contradicción de los militares en el poder (1858-1860).

Raymond Buve, La guerra local en la guerra nacional: guerrillas tlaxcaltecas en las décadas de 1850 y 1860.

José Antonio Serrano Ortega, Finanzas públicas, centralización política y ejército en México, 1868-1888.

José Antonio Piqueras Arenas, De ejército libertador a fuerzas desarmadas. Política y milicia en el nacimiento de la nación cubana.

Riccardo Forte, El nacionalismo militar argentino: proyecto y realización entre la Ley Ricchieriu de 1901 y el golpe de Estado de 1943.

Ricardo Pérez Montfort, La invasión estadounidense a Veracruz en 1914 (apuntes para una aproximación a la vida cotidiana).

► Jaime E. Rodríguez O. (ed.), *The Divine Charter: Constitutionalism and Liberalism in Nineteenth-Century Mexico*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2005.

Jaime E. Rodríguez O., Introduction: The Origins of Constitutionalism and Liberalism in Mexico.

Alicia Hernández Chávez, From *res publicae* to Republic: The Evolution of Republicanism in Early Mexico.

Jaime E. Rodríguez O., "Ningún pueblo es superior a otro": Oaxaca and Mexican Federalism.

Andrés Reséndez, Masonic Connections, Pecuniary Interests, and Institutional Development Along Mexico's Far North.

Robert Duncan, Maximilian and the Construction of the Liberal State, 1863-1866.

William H. Beezley, Kaleidoscopic Views of Liberalism Triumphant, 1862-1895.

Brian Cannaughton, The Enemy Within: Catholics and Liberalism in Independent Mexico, 1821-1860.

Christon I. Archer, The Militarization of Politics or the Politization of the Military?: The Novohispano and Mexican Officer Corps, 1810-1830.

Manuel Chust, Armed Citizens: The Civic Militia in the Origins of the Mexican National State, 1812-1827.

José Antonio Serrano Ortega, Cádiz Liberalism and Public Fiances: Direct Contributions in Mexico, 1810-1835.

Marcello Carmagnani, Vectors of Liberal Economic Culture in Mexico.

Sandra Kuntz Ficker, The Int Trade Policy of the Liberal Regime in Mexico, 1870-1900.

Aldo Flores-Quiroga, Conclusion: Legitimacy, Sequencing, and Credibility: Challenges of Mexico's Liberal Reforms in the Nineteenth Century.

► María Eugenia Terrones López (coord.), *A la orilla del agua. Política, urbanización y medio ambiente. Historia de Xochimilco en el siglo XX*, México, Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, Instituto Mora, 2004. 288 pp.

Faustino Soto, Presentación.

María Eugenia Terrones López, Una frágil modernización: La historia de Xochimilco en el siglo XX.

Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva, Historia política de la delegación Xochimilco, 1929-2004.

Ernesto Aréchiga Córdova, De la exuberancia al agotamiento. Xochimilco y el agua, 1882-2004.

Mario Barbosa Cruz, Entre naturales, ajenos y avecinados. Crecimiento urbano en Xochimilco, 1929-2004.

Patricia Romero Lankao y Eike Duffing con la colaboración de Miriam Rodríguez Armenta, Tres procesos contradictorios. Desarrollo urbano, ambiente y políticas públicas durante el siglo XX.

► TZINTZUN. REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS, núm. 39.

Martin Austin Nesbig, *Heterodoxia popular e inquisición diocesana en Michoacán, 1556-1571*.

Marco A. Landavazo, *¿El pueblo o la plebe? La participación popular en la España de 1808 según cuatro testimonios contemporáneos*.

Roberto Heredia Correa, *Fray Alonso de la Veracruz, "De dominio infidelium et justo bello"*. *Reseña biográfica, 1958-2003*.

Leticia Gamboa Ojeda, *La Constancia Mexicana. De la fábrica, sus empresarios y sus conflictos laborales hasta los años de la posrevolución.*

Gerardo Alberto Hernández Cendejas, *Una ideología emergente: El liderazgo y la ideología comunal de Elpidio Domínguez Castro en Santa Fe de la Laguna, Michoacán, 1979-1988.*

Ángel Herrerin López, *Políticas de los anarcosindicalistas españoles exiliados en México, 1941-1945.*

➔ **ANTROPOLOGÍA. BOLETÍN OFICIAL DEL INAH**, núm. 73, enero-marzo de 2004.

ANTROPOLOGÍA

Íñigo Aguilar Medina y Ma. Sara Molinari Soriano, *Educación y violencia en la familia.*

Nazario A. Sánchez Mastranzo, *Del mito al rito: territorio simbólico de una comunidad nahua.*

Araceli Peralta Flores, *El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca.*

Daniel Nahmad Molinari, *Los chapeiros: trabajadores ambientales de los pantanos de Tabasco.*

SOCIOLOGÍA

Selene Álvarez-Larrauri, *Modelo para la construcción del objeto sociológico. Tránsito, distanciamiento y rigurosidad en Bourdieu.*

ARQUEOLOGÍA

Gustavo A. Ramírez Castilla y Sixto Rodríguez Rosas, *Exploraciones en*

el "Gran Cúe de Tammapul", Tula, Tamaulipas.

Carlos Vanueth Pérez Silva, *Un plato decorado de Tammapul, Tula, Tamaulipas.*

RESTAURACIÓN

Alejandro Huerta y Eugenia Berthier, *Matrícula de Tributos: un análisis.*

Pablo Torres Soria, Blanca Noval Vilar y Luis Huidobro Salas, *Estudio anatómico de la madera de la parte posterior del Retablo de los Reyes de la Catedral Metropolitana.*

NOTAS

Carlos M. Tur Donatti, *La lectura del pasado y la utopía posible.*

Benigno Casas y Juan Pablo Jáuregui, *Simposio: Mito y ritual en la periferia septentrional de Mesoamérica.*

Arturo Soberón Mora, *Lenguas para un pasado, huellas de una nación.*

➔ **ACCOUNTING, BUSINESS AND FINANCIAL HISTORY**, Volume 14, number 3, november 2004.

Bernardo Bátiz-Lazo y Trevor Boyns, *The business and financial history of mechanisation and technological change in twentieth-century banking.*

Martin Campbell-Kelly, *Mechanisation and computers in banking: a foreword.*

James W. Cortada, *A new age for historians too: a comment.*

Andrew J. Seltzer, *Internal labour markets in the Australian banking industry: their nature prior to the Second World War and their recent decline.*

Hubert Bonin, *The development of accounting machines in French banks from the 1920s to the 1960s.*

Alan Booth, *Technical change in branch banking at the Midland Bank, 1945-75.*

Claire Matthews y David Tripe, *Bank computing in a changing economic environment: the IBIS project in New Zealand.*

Mark Billings y Forrest Capie, *The development of management accounting in UK clearing banks, 1920-70.*

Meenakshi Rishi y Sweta C. Saxena, *Technological innovations in the Indian banking industry: the late bloomer.*

Anna Canato y Nicoletta Corrocher, *Information and communication technology: organisational challenges for Italian banks.*

➔ **ESTUDIOS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO**, núm. 28, julio-diciembre de 2004.

Francisco Javier Delgado Aguilar, *Orígenes e instalación del sistema de prefecturas políticas en México, 1786-1824.*

Laura O'Dogherty Madrazo, *La guardia de la emperatriz Carlota: su trágica aventura en México, 1846-1867.*

Sergio Miranda Pacheco, *Los gobiernos de la Revolución y la problemática municipal en el Distrito Federal, 1912-1917.*

Harim B. Gutiérrez, *Apuntes para una historia de los testigos de Jehová en México: los orígenes, las primeras disidencias y la consolidación de su movimiento, 1919-1944.*

Pedro Salmerón Sanginés, *Benjamín Argumedo y los colorados de la Laguna*.

➔ *SECUENCIA. REVISTA DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES*, núm. 61, enero-abril 2005.

Jaime E. Rodríguez O., *La naturaleza de la representación en Nueva España y México*.

Lyon Rathbun, *La transformación de la visión de John Quincy Adams sobre México*.

Lucía Sala de Touron, *Democracia en América Latina: liberales, radicales y artesanos a mediados del siglo XIX*.

Alberto Lettieri, *La prensa republicana en Buenos Aires: de Caseros a Pavón (1852-1861)*.

Ma. Eugenia Chaoul Pereyra, *La escuela nacional elemental en la ciudad de México como lugar, 1896-1910*.

Entrevista: Citlali Ayala Martínez, *La acción social del Equipo guam y la Universidad Autónoma de Madrid en Guatemala. Actividades de cooperación al desarrollo realizadas por actores no oficiales*.

En consecuencia con la imagen

Philip J. Ethington, *Cronoscopía: la fotografía de la historia espacial de Los Ángeles y México*.

➔ *AMÉRICA LATINA EN LA HISTORIA ECONÓMICA. REVISTA DE FUENTES E INVESTIGACIÓN*, Nueva Época, núm. 23, enero-junio 2005. Coordinador del número: Carlos Marichal.

Leonor Ludlow, *Archivos y documentos de los antiguos bancos de emisión existentes en el Archivo General de la Nación*.

Aurora Gómez-Galvarriato, *Sacando la nuez de la cáscara: los archivos de empresa como fuente para la historia. Mi experiencia en los archivos de la Cinsa, la Cidosa y la Fundidora Monterrey*.

Sandra Kuntz Ficker, *Fuentes para la historia empresarial de los ferrocarriles de México*.

Jonathan Brown, *Los archivos del petróleo y la revolución mexicana*.

Sergio Niccolai, *El patrimonio industrial histórico de México y sus fuentes*.

Antonio Gómez Mendoza, *El futuro de los archivos de empresa en México en el espejo español*.

DOSSIER TEMÁTICO: ACERVOS DOCUMENTALES DE EMPRESAS MEXICANAS.

Leticia Gamboa Ojeda, *Los fondos documentales de la Cámara Textil de Puebla y Tlaxcala*.

José Antonio Bátiz Vázquez, *El archivo histórico de Banamex: su génesis*.

Luis Anaya Merchant, *Los archivos bancarios mexicanos. Notas para el análisis de fuentes del sistema bancario. 1900-1940*.

Teresa Márquez Martínez, *Los archivos de Ferrocarriles Nacionales de México*.

Eduardo Clavé Almeida, *La riqueza del Archivo Histórico de Petróleos Mexicanos*.

Belem Oviedo Gámez, *Avances en la organización y promoción de archivos históricos mineros de Real del Monte, Pachuca, y Atotonilco El Chico*.

Páginas / Portales de Internet sobre historia

www.arts-history.mx
(Artes e Historia México, México)

Opciones de consulta:

I. Antropología e historia: *La evangelización de los doce primeros religiosos en México. Cacaxtla, la Babel arquitectónica de Mesoamérica. Ciudad Universitaria, patrimonio de nuestra nación*.

II. Arquitectura: *Palabras sobre Max Cetto... El Palacio de Bellas Artes, símbolo de identidad y pertenencia. Tlalmanalco y sus alrededores*.

III. Arte: *La concepción escultórica de Rodin en la colección del Museo Soumaya. "El almacén", única pintura no religiosa de Miguel Jerónimo de Zendejas. El arte plástico, un juego de la memoria ancestral y la naturaleza: Xun Gallo*.

IV. Fotografía: *Bas Jan Ader, creador de una poética del fracaso. Helmut Newton. Un Mes sin el Fotógrafo del Deseo. Henri Cartier-Bresson y el Instante Decisivo*.

V. Cine: *François Truffaut: El cine como acto de amor. Chocolate. El beso del escorpión*.

VI. Danza: *La danza en la década de los setenta. El ballet independiente de Raúl Flores Canelo. Entre mi cintura y mi vestido*.

VII. Música: *Tributo a Mozart. Nesh-Kala, recrea música prohibida por la Inquisición. Concierto Multimedia de la Orquesta Sinfónica Nacional*.

VIII. Teatro: *Los monólogos de A... ¿Estás ahí? Vicente Garrido, compositor de boleros*.

IX. Literatura: *Eduardo Lizalde, una revisión de las ideologías. La historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo. Laura Esquivel, la escritora*.

X. Museos: *Museo Comunitario de Rincón Colorado. Museo de las Misio-*

nes Jesuíticas de Loreto. Museo Regional Michoacano: Espejo de la Historia.

Contenido:

Editorial: Centralismo editorial en la UNAM. El Protocolo de Kyoto.

Semanario cultural: Especiales. National Geographic: Rostros del mundo. Arthur Miller: el dramaturgo del siglo XX.

Noticiero. Encuesta. Convocatorias. La pieza del mes. Discos. Sala multimedia. *Wallpapers*. Cartelera. Protectores de pantalla.

Ligas:

Plaza de las Artes.

Colegio Nacional.

Museos de México.

Tienda del museo.

www.portaldehistoria.com
(Portal de Historia,
Asociación para la
Difusión de la Historia
en Internet, España)

Opciones de consulta:

Artículos y monografías:

I. Historia de España, edad antigua: Fenicios y griegos en la península; el reino de Tartessos; celtas e íberos; Hispania Romana.

II. Historia de España, Edad Media: Las invasiones germánicas; expansión del islam; los reinos cristianos; la España feudal; los Reyes Católicos.

III. Historia de España, Edad Moderna: Auge y caída del imperio español; el ocaso de los Austrias; los Borbones y la Ilustración; la Inquisición.

IV. Historia de España, Edad Contemporánea: Invasión francesa; el absolutismo de Fernando VII; el desastre de 1898; la II República; la dictadura franquista; transición democrática.

V. Historia antigua: Primeras civilizaciones; antiguo Egipto y antiguo Oriente; civilizaciones clásicas: Grecia y Roma.

VI. Historia medieval: El feudalismo; las cruzadas; Carlomagno; el absolutismo pontificio; las órdenes de caballería.

VII. Historia moderna: Nacimiento de los estados políticos; descubrimientos geográficos; la Reforma y la Contrarreforma; la burguesía.

VIII. Historia contemporánea: Revolución francesa; emancipación colonial; comunismo y fascismos; nuevo orden mundial; imperialismo estadounidense.

IX. Historia de América precolombina: Orígenes y enigmas del poblamiento americano; civilizaciones clásicas centroamericanas; altas culturas sudamericanas.

X. Historia de América colonial: Expediciones y descubrimientos; conquista española; la sociedad colonial; ingleses y franceses en Norteamérica.

XI. Historia de América contemporánea: Independencia de las colonias; caudillos y gobernantes; organización

constitucional y revolución; hegemonía estadounidense.

XII. Historia del Arte: Grandes maestros; arte antiguo; altomedieval, románico y gótico; Renacimiento; neoclasicismo; impresionismo.

XIII. Historia militar: Grandes batallas; célebres estrategas; armas y uniformes; guerras mundiales; Guerra Civil Española.

XIV. Historia de la ciencia: Grandes descubrimientos; inventos e inventores; Medicina; Astronomía; investigación aeroespacial.

XV. Historia de la Iglesia y las religiones: Evolución de la religión; Jesús, Buda, Mahoma, protestantismo.

XVI. Ciencias auxiliares: Epigrafía, Paleografía, Numismática, Arqueología, Geografía histórica.

XVI. Biografías: Estadistas; científicos; filósofos; militares; maestros del arte.

XVII. Prehistoria: Evolución de la especie humana; registro fósil mundial; origen del lenguaje y la religión; Paleolítico y Neolítico; Edad de los Metales.

XVIII. Historiografía y didáctica de la historia: Tendencias historiográficas; el debate de las humanidades; utilización de las tecnologías de la información en la divulgación histórica.

Portada. Noticias. Foros. Videoteca. Biblioteca. Escaparate Fnac. Cine. Viajes. Consultorio. Juegos.

Abstracts

Alfonso Mendiola

Hacia una teoría de la observación de observaciones: la historia cultural

The French cultural history found in the history of reading one of its ways of exemplar investigation. Even if beforehand we know that the cultural history does not reduce itself to the study of the communities of reading, however the question it poses is the following: Why does its first great theme focused in the research of the history of reading? The reason that privileged reading is the fact that this historiography opened itself to a new object of study: the one of representation. This notion is what we try to explain in this essay, that is, what does it mean to study representations? Representations take us to the modes of social appropriation of reality, in other words, to the fact that there is only reality to the observer, but not reality in itself. That is why, the French cultural history gained interest in the ways of appropriation, and not in a reality that functioned independently.

Nora E. Jiménez

Indígenas michoacanos y escritura fonética: tres datos del siglo XVI

Did the missionary work in Mesoamerica made phonetic writing immediately available to indigenous populations? Book historians have frequently assumed that the presence of ancient book editions in particular library collections suffices to claim that their respective authors were actually *known* in those regions. This article challenges that interpretation. Drawing on three 16th Century cases where Purepecha Indians of Michoacán, Mexico had access to documents

and texts, I argue that the ability to understand and reproduce speech with all its grammatical and phonetic components was unevenly distributed among different social strata even several decades after the Spanish Conquest took place. My analysis accounts for differential —although often simultaneously coexistent— levels of familiarity with such writing, ranging from an Indigenous perception of letters as “talking sheets,” to the deep knowledge of the most sophisticated scholarly Western tradition. This research concludes that the introduction of phonetic writing into Mesoamerican societies was an authentic cultural revolution itself; historians still need to undertake a socially-aware revision and conceptualization of such a dramatic transformation.

José Ortiz Monasterio

La revolución de la lectura durante el siglo XIX en México

Mexican historiography has vaguely but constantly insisted in characterizing nineteenth century Mexican society as completely illiterate. However, recent research shows the role of the first daily newspaper, *Diario de Mexico* in 1805 during the international turmoil of 1808 was the most important vehicle to accelerate the diffusion of the Enlightenment. The *Diario de Mexico* soon became a radical cultural mutation, a revolution in itself.

This article argues that although the literacy rates in Europe during the nineteenth century were higher than the Mexican rates, the introduction of the *Diario* had a more important impact in modernizing politics by promoting ideas that favoured reason against faith, and through a more defiant questioning of authorities and discussion of public affairs.

Laura Suárez de la Torre

Los impresos: construcción de una comunidad cultural. México, 1800-1855

This article privileges the transition between the colonial life and the independent age by means of printing. From different examples the author presents the permanence and the transformations of printing. Publications are considered as new scenery of expression, and printing is the means of excellence for discussion and polemic. Diversity of formats and presentations typify the change, and represent the new political, religious, literary and historic expressions. The creation of a printing community and the relation with the population reveals a new time in which sociability is expressed around publication. Printing is considered as the creator of the nation.

Luis Miguel Glave

La ilustración y el pueblo: el “loco” Bernardino Tapia. Cambio y hegemonía cultural en los Andes al fin de la colonia. Azángaro, 1818

This essay is inspired by cultural history. It focuses on the activities of popular groups during the political movements prior to independence in Spanish America. Its aim is to listen to the many popular voices through attitudes, beliefs and actions —individually and by means of nets. The study is centered on Aymara communities of the south Andean plateau out it emphasizes the case of Bernardino Tapia. It covers the period stretching from the end of the Cuzco rebellion of 1814 to the beginning of the final assault of the Independence war in 1821-1824, on a rural society during a political crisis.

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in *Historical Abstracts* and *America: History and Life*.

Instrucciones para los colaboradores

Historias solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada (Andamio) no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito (Cartones y cosas vistas) no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresas por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título de artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo "en", el número de la revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibid.* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a
Historias, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
Apartado Postal 5-119, México, D.F., CP 06150
Tels.: 54 58 28 00 y 54 85 28 03
Correo electrónico: estagle@yahoo.com