

## LIBROS

■ Izaskun Álvarez Cuartero, Julio Sánchez Gómez (coords.) *Visiones y revisiones de la independencia americana: México, Centroamérica y Haití*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2007, 237 pp.

Marco Bellingeri, “Los avatares de la Suprema Corte de Justicia en el primer periodo republicano y los nudos de la soberanía”.

Michel Bertrand, “Las elites sociales de Guatemala en vísperas de la Independencia: estructuras y dinamismo internos”.

Manuel Chust Calero, “De la Nueva España a México: autonomía, doceañismo e Independencia, 1820-1821”.

Brian R. Hamnett, “Problemas interpretativos de la Independencia mexicana”. Héctor Pérez-Brignoli, “Secesión, Independencia y revolución, 1808-1826: ¿qué nos enseña el caso de Centroamérica?”

Clement Thibaud, “Coupé têtes, brûlé cazes: temores y deseos de Haití en el Caribe hispánico”.

Jan De Vos, “Los mayas en vísperas de la Independencia: ¿conquistadores de nuevo?”

Graciela Bernal Ruiz, “Sociedad y guerras: actitudes ante la insurgencia en San Luis Potosí, 1810-1821”.

Roberto Breña, “En torno al liberalismo hispánico: aspectos del republicanismismo, del federalismo y del liberalismo de los pueblos en la Independencia de México”.

Ivana Frasquet, “Monarquía e Independencia: los primeros pasos del Estado-nación mexicano, 1811-1822”.

Ana Lida García Peña, *Continuidades de la familia en la Independencia de México*

María Eugenia García Ugarte, “La jerarquía católica y el movimiento independentista en México”.

Dora Pérez Abril y Jorge Victoria Ojeda, “Constitución de Cádiz e Independencia: la opinión de la Audiencia de México en 1813 y su vigencia en 1837”.

■ Enrique X. de Anda, *Historia de la arquitectura mexicana*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010, 510 pp.

PRIMERA PARTE: LA ARQUITECTURA EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO

1. El altiplano mexicano. Cuicuilco. Teotihuacan. La ciudad y sus pirámides. Tlalud y tablero. La Ciudadela. Los módulos habitacionales. Tula. Tenayuca. México-Tenochtitlán. Otras ciudades del altiplano. Xochicalco. Malinalco.

2. La arquitectura del mundo maya. Palenque. El estilo palencano. Los edificios. Dos estilos peninsulares del periodo clásico: el río Bec y el Puuc. El estilo Río Bec. La región del Puuc. Uxmal. El altiplano mexicano y su influencia en la península: Chichén Itzá.

3. La arquitectura de la región de Oaxaca. Monte Albán. Mitla.

4. La arquitectura de la costa del Golfo de México. Tajín.

SEGUNDA PARTE: LA ARQUITECTURA DEL VIRREINATO

1. La arquitectura monástica del siglo XVI.

2. El eclipsamiento del clero regular.

3. Los modelos arquitectónicos religiosos del siglo XVII.

4. Los conventos de mujeres.

5. El criollismo y su repercusión cultural.

6. La esencia del barroco mexicano.

7. Las catedrales.

8. La arquitectura barroca. El retablo. El barroco en las portadas. El azulejo.

9. Los palacios del siglo XVIII.

10. Colegios y otros edificios civiles.

TERCERA PARTE: LA ARQUITECTURA DEL ACADEMICISMO

1. La fundación de la academia

2. Primer periodo: el neoclásico en el virreinato (1783-1810)

\* Sección a cargo de José Mariano Leyva.

3. Segundo periodo: el academicismo republicano (1811-1876)

4. Tercer periodo: la arquitectura del porfiriato (1877-1910)

#### CUARTA PARTE: LA ARQUITECTURA DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

1. El proyecto nacionalista. El vasconcelismo

2. José Villagrán García y Carlos Obregón Santacilia: primeras respuestas a favor del cambio. La influencia estética del decó. El vértigo del rascacielos. La arquitectura funcionalista.

3. La arquitectura de los cuarentas.

4. Quinta década. La Ciudad Universitaria. La integración plástica. Las cubiertas direccionales de concreto.

5. El rechazo al funcionalismo. La arquitectura emocional. Luis Barragán.

6. La transformación del funcionalismo. El internacionalismo.

7. El periodo de los sesentas. La imagen del Estado. Los edificios para la Olimpiada.

8. La década de los setentas. Concreto: plasticidad y textura. La verticalización de las estructuras. El regionalismo. La vivienda colectiva. Otros caminos plásticos en los sesentas y setentas.

9. La década de los ochenta y los primeros noventas. La modernidad sesenta años después. Los indicadores. Los nuevos argumentos. La pluralidad de formas.

10. El enlace con el siglo XXI (1994-2004). La cultura arquitectónica. Motivaciones y cualidades.

Obras y autores

Bibliografía básica

■ Isabel Bueno Bravo, *Guerra en el imperio azteca: expansión, ideología y arte*, Madrid, Editorial Complutense, 2010, 402 pp.

Prólogo: “De los mexica a los mapuche”. Consideraciones previas.

#### PARTE PRIMERA. ANTECEDENTES DEL IMPERIALISMO MEXICANA

“El postclásico mesoamericano: la edad de oro”.

#### PARTE SEGUNDA. MÉXICO-TENOCHTITLAN, LA NUEVA POTENCIA

“El nuevo orden y la triple alianza”.

“Caminando hacia el imperio”.

“El ejército”.

“¿A quién beneficia la guerra y cuál es su justificación?”

“El componente ideológico en el expansionismo imperial”.

“Reflexiones y recapitulación”.

#### PARTE TERCERA. EL ARTE DE LA GUERRA

“Cambio político y evolución iconográfica”.

“El escenario”.

“La función de los códices en la burocracia imperial”.

“Recapitulación: arte y propaganda política”.

Conclusiones

Bibliografía

Glosario Nahuatl

Índice de figuras

■ Mario Camarena Ocampo *et al.*, *De la insubordinación a la obediencia: el sindicalismo*, México, INAH (Claves para la historia del siglo XX mexicano), 2010, 106 pp.

Lilia Venegas Aguilera, “Introducción”.

Mario Camarena Ocampo, “Los obreros textiles derrotados”.

Francisco Pérez Arce, “Los sindicatos en su laberinto: ferrocarrileros, electricistas, maestros (1958-1982)”.

Saúl Escobar Toledo, “1980-2000. Las batallas en el desierto”.

■ Debroise, Olivier, *Fuga mexicana: Un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008, 391 pp. Prólogo

I. Obertura. Historia de las historias. La Historia Ilustrada. Fotógrafos Independientes. Los coloquios latinoameri-

canos. Imágenes históricas. Los incommensurables cementerios de imágenes.

II. Ritornelo. De la milagrosa “imprimación” y otras iluminaciones. Daguerrotipomanía. Théodore Tiffereau, el último alquimista.

III. Canon. Una técnica nueva al servicio de una clase nueva. La creación de una profesión. La profesión del fotógrafo. Primera época. En el estudio del fotógrafo. Un arte de la representación. Presos y prostitutas, amos y sirvientes. Nuevos fotógrafos, nuevos estilos. Una profesión en crisis: la revista *Helios*. Semo: un estilo para la modernidad.

IV. Pastoral. El paisaje natural y lo sublime. El *México pintoresco* de Hugo Brehme. El paraíso de los fotógrafos. El culto del paisaje. Pierre Verger: *Mexico*. George Hoyningen-Huene: *Mexican Heritage*. Eliot Porter: *Mexican Celebrations*. Recuerdos de la media luna.

V. Oratorio. El paisaje y la cultura del progreso. Pál Rojti. Recuentos y conmemoraciones. William Henry Jackson. Abel Briquet y Charles B. Waite. La boga de la estereoscopia.

VI. Réquiem. Las ciudades perdidas. Désiré Charnay y las ciudades americanas. Alice Dixon y Mr. Le Plongeon. La Commission Scientifique du Mexique. Labpak. Las viejas piedras. La Pirámide del Sol. Laura Gilpin: fotógrafa solitaria. El último aventurero: Armando Salas Portugal. En el archivo del profesor Retus.

VII. Capricho. México desvanecido. Guillermo Kahlo: Iglesias coloniales.

VIII. Tocata. *India... piel casi negra*. Los mexicanos: un autorretrato. El álbum de los tipos mexicanos. El tlachi-queero. Fotografía y etnología. Las expediciones científicas de Léon Diguët. Frederick Starr: *Indians of Southern México*. Carl Lumholtz: *México desconocido*. Sumner W. Matteson. Los padres fundadores. Paul Strand o la creación de una estética. Anton Bruehl.

Fritz Henle. Luis Márquez: *Mexican Folklore*. Agustín Jiménez y Ricardo Razetti. *For 25 cents*. Las mujeres de Juchitán. Graciela en Juchitán. El Proyecto Fotográfico Chiapas. Detritus Federal. Nuevas grandezas mexicanas. Las fronteras.

IX. Contrapunto. La fotografía y la historia. Daguerrotipistas en guerra. François Aubert y Compañía, reporteros imperiales. Antes de la Revolución. Con o sin trípode: la (R)evolución técnica. La Revolución. La profesión de fotógrafo. Segunda época. Agustín Víctor Casasola. Ezequiel Álvarez Tostado, empresario. *Rotofoto*: periodismo visual y nada más. Palpitaciones de la vida nacional. *Días de guardar*. Nacho López, fotoperiodista.

X. Danzón.

XI. Fantasía. Un arte negro. Breve historia de la experimentación en fotografía. Emilio Amero. Montajes. Matrices fotogénicas. Carlos Jurado y la Revelación del Unicornio. *zonezero.com*. Escenarios rituales. *Photogravity*. Artificios. Bibliografía complementaria

Índice onomástico

Créditos fotográficos

■ Niall Ferguson, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Francisco J. Ramos (traducción), Barcelona, Debate, 2007, 896 pp.

Introducción

“El gran choque de trenes”.

“Estados-Imperio”.

“Espacio letal”.

“Un triunfo poco limpio”.

Epílogo

Apéndice

Notas

Fuentes

Bibliografía

■ Ana Merino, *El cómic hispánico*, Madrid, Cátedra, 2003, 378 pp.

Introducción

## PRIMERA PARTE. DIMENSIONES HISTÓRICAS, GEOGRÁFICAS Y TEÓRICAS DEL CÓMIC

Capítulo I. “Antecedentes históricos: el cómic y la modernidad”.

Capítulo II. “Rutas teóricas”.

## SEGUNDA PARTE. MIRADAS, LECTURAS E INTERPRETACIONES

Capítulo III. “España: la mirada costumbrista”.

Capítulo IV. “Cuba: la infantilización de los héroes; capítulo V. México: la mirada urbana, la lucha rural; capítulo VI. Argentina: la mirada fantástica”.

Conclusiones

Bibliografía

■ Alicia Olivera Sedano *et al.*, *Los matices de la rebeldía: las oposiciones políticas y sociales*, México, INAH (Claves para la historia del siglo XX mexicano), 2010, 121 pp.

Francisco Pérez Arce, “Introducción”. “Viejo y nuevo conflicto entre el Estado y la iglesia católica: una historia que no ha concluido”.

Rina Ortiz Peralta, “La oposición de izquierda o ¿desafiando a la Revolución mexicana? El partido comunista mexicano, 1919-1943”.

Elisa Servín, “El movimiento henriquista: entre la oposición electoral y la insurrección armada”.

Tania Hernández Vicencio, “El Partido Acción Nacional en la oposición, 1939-1999”.

■ Martha Eva Rocha *et al.*, *De espacios domésticos y mundos públicos: el siglo de las mujeres en México*, México, INAH (Claves para la historia del siglo XX mexicano), 2010, 124 pp.

Ruth Arboleyda Castro, Mario Camarena Ocampo, José Mariano Leyva, “Introducción”.

Martha Eva Rocha, “Guadalupe Narváez Bautista (1881-1956): de revolucionaria a veterana”.

Anna Ribera Carbó, “Esther Torres: cuando el sindicalismo llevaba al futuro, 1911-1916”.

Enriqueta Muñón Pablos, “Amalia Castillo Ledón: una feminista en un mundo de hombres, 1929-1953”.

Lilia Venegas Aguilera, “Susana Ayala: un sueño entre dos mundos, 1965-2007”.

■ Alejandro de la Torre Hernández *et al.*, *De la mofa sentimental a la educación sentimental: caricatura, fotografía y cine*, México, INAH (Claves para la historia del siglo XX mexicano), 2010, 131 pp.

José Mariano Leyva, “Introducción. El significado de la efigie: las imágenes que habitaron el siglo XX”.

Alejandro de la Torre Hernández, “Caricatura política, gráfica e imaginario social: el bestiario anticlerical en la tradición radical mexicana (1867-1911)”.

Rebeca Monroy Nasr, “Setenta años de fotoperiodismo mexicano: Tradición, continuidad y ruptura”.

Julia Tuñón Pablos, “Cine y cultura. La modernidad al servicio de la tradición en la trilogía de Ismael Rodríguez”.

## REVISTAS

■ HISTORIA MEXICANA, El Colegio de México, vol. LX, núm. 2, octubre-diciembre 2010.

Javier Garcíadiego Dantan, “Presentación. La Revolución mexicana: distintas perspectivas”.

Ignacio Almada Bay, “De regidores porfiristas a presidentes de la República en el periodo revolucionario. Explorando el ascenso y la caída del ‘sonorismo’”.

Mónica Blanco, Toribio Esquivel, “Obregón, encuentros y desencuentros con el antirreeleccionismo”.

Javier Garcíadiego Dantan, “José Inés Chávez García, ¿rebelde, bandido so-

cial, simple bandolero o precursor de los cristeros?”

Fernando Saúl Alanis Enciso, “‘Vamos pa’ México’. La comunidad mexicana en Estados Unidos y la conscripción militar durante la primera guerra mundial, 1917-1918”.

Marco Antonio Samaniego López, “El norte revolucionario. Diferencias regionales y sus paradojas en la relación con Estados Unidos”.

Alicia Gil Lázaro, “La repatriación gratuita de inmigrantes españoles durante la Revolución mexicana, 1910-1920”.

Mario Barbosa Cruz, “Trabajadores en las calles de la ciudad de México: subsistencia, negociación y pobreza urbana en tiempos de la Revolución”.

Javier Mac Gregor Campuzano, “Elecciones federales y transición a un nuevo régimen: México, 1920 y 1922. Estudios de caso”.

Daniela Gleizer, “De la apertura al cierre de puertas: la inmigración judía en México durante las primeras décadas del siglo XX”.

Susana Sosenski, “Entre prácticas, instituciones y discursos: trabajadores infantiles en la ciudad de México (1920-1934)”.

Luis Anaya Merchant, “El cardenismo en la Revolución mexicana; conflicto y competencia en una historiografía viva”.

■ ESTUDIOS, FILOSOFÍA, HISTORIAS, LETRAS, Instituto Tecnológico Autónomo de México, núm. 95, invierno 2010

Textos

María Noel Lapoujade, “La irrupción del *Cogito*”.

Jaime Massarado, “La recepción de Marx en América Latina”.

Stephen J. C. Andes, “Vaticano e identidad religiosa, México: 1920-1940”.

H.C. F. Mansilla, “El debate entre universalismo y particularismo”.

Sección especial

Juicio a Miguel Hidalgo y Costilla

Dossier

Dulce María Granja, Jaime Ruiz de Santiago, Juan Carlos Mansur, “Presentación de Kant: ontología y belleza”.

Notas

Eduardo Charpenel, “La *Anerkennung* hegeliana”.

Juan Antonio Valor, “El espacio europeo de educación superior”.

Consuelo González Cruz, “El ser-unos-con-otros: Heidegger”.

■ ESTUDIOS, FILOSOFÍA, HISTORIAS, LETRAS, Instituto Tecnológico Autónomo de México, núm. 94, otoño 2010

Textos

José Barba Martín, “Una teoría poética de Alfonso Reyes”.

Stéphan Sberro, “El español dentro del TLCAN”.

Ana Isabel Illanes, “Schiller: sensibilidad y libertad”.

Sección especial

David Ravet, “Pedagogía y compromiso”.

Chantal Forestal, “Transculturalidad y didáctica”.

Dossier

Carlos de la Isla, “Alberto Sauret: in memoriam”.

Fausto Pretelin, “Homenaje a Alberto Sauret”.

Luzelena Gutiérrez de Velasco, “Una carta abierta a don Carlos de la Isla”.

Notas

Diego Sheinbaum, “Las traducciones de Brighton Rock”.

Carlos Alfonso Garduño, “Fundamentos de la comunidad en Bataille”.

Jaime Castañeda Iturbide, “Miguel de Unamuno: un retrato”.

Jorge José Quesada, “Un maestro ruso y el resentimiento”.

■ JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY HISTORY, vol., 41, núm. 2, Otoño del 2010

Tine de Moor, Jan Luiten van Zanden, “‘Every Woman Counts’: A Gender-Analysis of Numeracy in the Low Countries during the Early Modern Period”.

Jennifer R. Davis, “The Problem of King Louis IX of France: Biography, Sanctity, and Kingship”.

Hamish Scott, “The Making of a Revolution?”

Gillian Gillison, “Culture: A Post-Concept?”

■ JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY HISTORY, vol. 41, núm. 1, verano del 2010

Immigration and the State

Reed Ueda, “Introduction: State Development and International Migration”.

David Cook-Martin, David Fitzgerald, “Liberalism and the Limits of Inclusion: Race and Immigration Law in the Americas, 1850-2000”.

Philip E. Wolgin, Irene Bloemraad, “‘Our Gratitude to Our Soldiers’: Military Spouses, Family Re-Unification, and Postwar Immigration Reform”.

Rogers Brubaker, “Migration, Membership, and the Modern Nation-State: Internal and External Dimensions of the Politics of Belonging”.

Riva Kastoryano, “Negotiations beyond Borders: States and Immigrants in Postcolonial Europe”.

Yasemin Nuhoglu Soysal, Simona Szakács, “Reconceptualizing the Republic: Diversity and Education in France, 1945-2008”.

■ ESTUDIOS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE

MÉXICO, Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 39, enero-junio 2010.  
 Brian Connaughton, “República federal y patronato: el ascenso y descalabro de un proyecto”.  
 Germán A. de la Reza, “La asamblea hispanoamericana de 1864-1865, último eslabón de la anficciónia”.  
 Max Calvillo Velasco, “¿Técnicos contra universitarios? Un debate parlamentario sobre la educación superior, 1932”.  
 Guillermo Hurtado, “Historia y ontología en México: 50 años de Revolución”.

■ BICENTENARIO, Instituto Mora, vol. 3, núm. 9, 2010

#### EL AYER Y HOY DE MÉXICO

Editorial

Correo del lector

Enriqueta Quiroz, “De cómo se comía en la Ciudad de México hacia 1800”.

Atzin Julieta Pérez Monroy, “Modas y censura en la época de la Independencia”.

Rodrigo Méndez, “¡Manos arriba! El bandolerismo durante la guerra de Independencia”.

Eder Antonio de Jesús Gallegos Ruiz, “¡Hacer cañones para la libertad! Artillería artesanal en los albores de la Independencia”.

Diego Pulido Esteva, “Los presos y el Centenario”.

María Esther Pérez Salas, “Los arcos triunfales en las fiestas del Centenario”.

Guillermo Brenes Tencio, “México, 6 de octubre de 1910: la ceremonia de la Apoteosis”.

Eulalia Ribera Carbó, “Orizaba y las fiestas del Centenario”.

DESDE HOY

Laura Suárez de la Torre, “¿Conmemorar los 200 años?”

DESDE AYER

La batalla de Aculco: crónicas opuestas de un médico y un militar.

Recuerdos del Centenario.

CUENTO

Ana Suárez, “Responda, niño Lucas, responda”.

ARTE

Ana Buriano C., “Un ángel para la nación”.

TESTIMONIO

Ana Rosa Suárez Argüello (edit.), “Epigmenio González: Querétaro, los primeros días...”

■ BICENTENARIO, Instituto Mora, vol. 3, núm. 8, 2010

CUENTO HISTÓRICO

Arturo Sigüenza (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), “Estreno de residencia”.

Osiris Arista (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), “El circo en México”.

Leonidas Afendefulis García (IPN), “1975: el año en que Chicago vino a México”.

J. Carlos Domínguez (Instituto Mora), “Historia trágica del recurso del agua en la ciudad de México”.

Manuel Olimón Nolasco (Departamento de Historia, Universidad Iberoamericana), “Desde mi sótano: un peculiar periódico clandestino (1926-1927)”.

■ NUEVA REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA, El Colegio de México, vol. 57, núm. 2, 2009.

Pedro Pablo Devís Márquez, “Determinación y complementación del nombre propio en español”.

Armando Mora Bustos, “Marcación explícita de foco estrecho en español”.

Luz Fernández Gordillo, “Determinación del concepto de mexicanismo y su identificación en los diccionarios académicos”.

José Julio Martín Romero, “La temática pastoril en los libros de caballerías de la época de Felipe II”.

José Miguel Martínez Torrejón, “Informar, conmovir, culpar. Retórica para reyes en la Brevisima relación del padre Las Casas”.

Agustín Redondo, “Autocensura y audacia de Correas frente a los poderes, en sus comentarios al Vocabulario de refranes de principios del siglo XVII”.

Antonio Cajero, “El joven Borges, barroco: una cala de Fervor de Buenos Aires”.

Sigmund Méndez, “La transfiguración de un relato medieval: ‘El lay de Aristóteles’, de Juan José Arreola”.

Notas

Beatriz Aracil Varón, “Hernán Cortés en sus Cartas de relación: la configuración literaria del héroe”.

Julián González-Barrera, “Soldados, doncellas y expositos: Gonzalo de Céspedes y Meneses, un fiel lector cervantino”.

Antonio Alatorre, “Hacia una edición crítica de sor Juana (apéndice)”.

■ ETHNOLOGY, AN INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURAL AND SOCIAL ANTHROPOLOGY, vol. 46, núm. 1, 2007.

James G. Riceq, “Icelandic Charity Donations: Reciprocity Reconsidered”.

Karen J. Brison, “The Empire Strikes Back: Pentecostalism in Fiji”.

Ka-ming Wu, “Monuments of Grief: Village Politics and Memory in Post-socialist Rural China”.

Kari Bergstrom Henquinet, “The Rise of Wife Seclusion in Rural South-Central Niger”.

Du Liping, “A Unique Chinese Medicine Market in Guangxi”.

## PÁGINAS DE INTERNET

**www.mora.edu.mx**

Portal del Instituto Mora

Investigación

Docencia

Biblioteca

Publicaciones

Vinculación

Administración

Transparencia y rendición de cuentas

Convocatorias

Contenidos

Eventos: Seminario, “La Mirada Documental”, 9 de noviembre, 17:00 hrs.

Sala *Nicole Giron*. Tren Fantasma: viajes y batallones sobre el imaginario

fílmico mexicano, 10 de noviembre, 17:00

a 20:00 hrs. Entrada Libre. Relatos,

“De la independencia a la Revolución”,

11 de noviembre, 19:00 hrs. Entrada Libre.

Acercamientos a la Historia Política,

18 noviembre de 2011, 17:00 hrs.

Entrada Libre. Convocatoria para la

Maestría en Estudios Regionales. *Fecha**límite de recepción de documentos 18/**marzo/2011.*Enlaces: *Fotógrafos franceses en Méxi-**co, siglo XIX. Comité Mexicano de Cien-**cias Históricas. Radio Diaries. Obser-**vatorio de Cooperación Internacional**para el Desarrollo. Red Mexicana de**Estudios Interdisciplinarios para la**prevención de desastres. Migrantólogos.**Formación de agentes de desarrollo**local para la prevención de la violencia**de género.*Más Enlaces de interés: *Interactivo**¿Cómo la ves?, infancia y televisión. Aso-**ciación Mexicana de Estudios del Caribe.**Blog “Tren Fantasma”. Documentales**producidos por el Instituto Mora.*Publicaciones Mora: *Catálogo en Gene-**ral. Puntos de Venta.*

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar.

*Biblioteca. Catálogo en línea. Servicios**y Colecciones. Recursos Electrónicos.**Normatividad. Biblioteca Digital de los**Centenarios.***www.interweb2.mora.edu.mx/**

TrenFantasma/blog/

Blog: Tren Fantasma: viajes y batallones

sobre el imaginario mexicano

Contenidos

Representaciones en el extranjero del

revolucionario mexicano (drama y

prewestern de los años 1910).

La reapropiación del imaginario revo-

lucionario por el cine cubano. Invitada:

Tzutzumatzin Soto.

Los Toscano, la Revolución mexicana y

el documental de compilación. Invita-

do: David Wood.

Tren Fantasma en versión itinerante:

Colegio de Michoacán.

Coloquio Internacional: cine mudo en

Iberoamérica.

Naciones, narraciones, centenarios.

**www.colmex.mx**

Página del Colegio de México

Contenidos

Aniversarios Independencia / Revolu-

ción: Presentación. Publicación. Acti-

vidades. Galería de imágenes. Galería

de videos. Enlaces.

Acerca de El Colegio

Directorio

Biblioteca

Publicaciones

Admisiones

Egresados

Inicio

Centros de estudio

Programas académicos

Cátedras

Convocatorias/Premios

Revistas y otras publicaciones

## Videoteca

Actividades académicas

X Reunión Nacional de Investigación

Demográfica en México. Escenarios de-

mográficos y política de población en el

Siglo XXI.

XXV Aniversario de la Revista *Estu-**dios Demográficos y Urbanos.*

Ciclo de cine: Historia y ficción en el

cine de la Revolución Mexicana en los

años 60 del siglo XX.

Entrega del Premio Daniel Cosío Ville-

gas 2010 al doctor Mario Molina, que

impartirá la conferencia magistral:

Cambio climático, ciencia, tecnología y

soluciones.

Cátedra Bourgeois Pichat 2010. Las re-

laciones intergeneracionales, ¿proble-

ma actual o reminiscencia del pasado?

Novedades editoriales

Felipe Arturo Ávila Espinosa, *Los orí-**genes del zapatismo.*Luis Fernando Lara, *Diccionario del es-**pañol usual en México.*

María de Los Ángeles Pozas, Miguel Ángel

Rivera, Alejandro Dabat (coords.),

*Redes globales de producción, rentas**económicas y estrategias de desarrollo:**la situación de América Latina.*Jaime Sobrino (coord.), *Competitividad**urbana. Una perspectiva global y para**México.*

Aurelio González, Serafín González,

Lillian Von Der Walde Moheno (eds.),

*Cuatro triunfos áureos y otros drama-**turgos del siglo de oro.*Beatriz Alcubierre Moya, *Ciudadanos**del futuro. Una historia de las publica-**ciones para niños en el siglo XIX mexi-**cano.*Autores varios, *Nueva historia mínima**de México.*Geyser Margen, *Desentrañar el sentido**del trabajo.*

## Abstracts

✍ **Jaime J. Lacueva**  
*Marginalidad y marginación de la minería de Nueva Vizcaya (1563-1631)*

This work aims at analyzing the factors and circumstances affecting performance in the mining sector in Nueva Vizcaya prior to the surge of activity in Parral, characterized by a low intensity exploration of mining sites and poor capital and labor concentration on ore extraction and refining. It also looks into the causes behind the inability of the Royal Treasury to raise full revenue, and how this shortcoming also had a negative effect on the region's productive potential, resulting from concentration of public support on other, more productive mining districts, such as Zacatecas.

✍ **Gisela von Wobeser Abraham Villavicencio**  
*La música celestial en el imaginario novohispano, siglos XVI y XVII*

Celestial music was an essential part of the religious culture in New Spain and was represented in religious and doctrinal literature, as well as in painting and sculpture. The music was ascribed extraordinary qualities and was believed to be performed by heavenly beings. The musical forms, instruments played, and pieces performed were, however, envisioned in similar terms to the music of the earthly

realm. Celestial music was meant as praise for God and the Virgin, intended to accompany the heavenly court, communicate divine plans and celebrate the triumphant Church.

✍ **William Taylor**  
*"Aquí andaba la mano de Dios": inicios de la devoción a la Divina Pastora en Veracruz, 1744-1755*

Fed by imperial ambitions to supervise and reform, Mexico's eighteenth-century Information Age produced prodigious amounts of administrative and judicial documentation, including investigations into new miracle claims and the operations of shrines that were attracting more than local attention. Most of the shrines to miraculous images and titles of Mary and Christ that date from the early colonial period became even more popular and institutionalized in the eighteenth century, but few new devotions emerged and spread for long under the watchful eye of Bourbon administrators and royalist prelates. Several devotions that were suppressed left behind a record of surveillance that sometimes casts a glimmer of light on the origin and on self-starting lay devotion, but they ended too soon to reveal much about how such devotions might have developed. A successful new devotion that has left a different documentary record at the beginning is the veneration of the Divina Pastora (the Virgin as Good Shepherdess) in the port of Veracruz.

✍ **Nadine Béligand**  
*Auge y límites de las imágenes compartidas: las cofradías del arzobispado de México a finales del siglo XVIII*

This article analyzes the report of suppression and incorporation of religious confraternities concluded in 1794 (under Viceroy Revillagigedo and Archbishop Don Alonso Núñez de Haro y Peralta), a documentary source that has never been studied in itself. The inspection report was completed at the end of May 1794. It concerned the entire New Spain Archdiocese, and its aim was to assess which religious confraternities were to be maintained (*mantenidas*), which could be incorporated into those already existent, and which should be extinguished (*extinguidas*) in the 185 localities of the 50 jurisdictions of the Archdiocese. The report also mentions the suppression of religious confraternities already conducted in 1774 during previous Episcopal visits, as well as their transformation into charitable institutions and stewardships (*obras pías y mayordomías*) or into simple devotions. The report consists of two parts: the first one deals with Mexico City and the second one with "the religious confraternities and brotherhoods founded in parishes outside Mexico City", in an order that does not take into account the jurisdictions. Such inspection, which turned into an offensive, responded to a more global rationalization project (of a political, economic, and fiscal nature) which reflected in the Archdiocese's arguments.

Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in *Historical Abstracts and America: History and Life*.

## Instrucciones para los colaboradores

*Historias* solicita a sus colaboradores que los artículos, traducciones, reseñas, bibliografías comentadas y documentos inéditos sean remitidos siguiendo en lo posible las siguientes indicaciones:

1. Los autores enviarán original, copia y disquete al director o los editores de la revista, a la Dirección de Estudios Históricos (INAH).
2. En la primera página de la colaboración deberá incluirse el título, el nombre del autor y la institución a la que está adscrito.
3. En el caso de las reseñas y las traducciones, además de los datos solicitados en el punto anterior se incluirá la nota bibliográfica completa de la obra reseñada o traducida.
4. En el disquete se anotará claramente el nombre del autor, el título de la colaboración y el programa utilizado (Word, Word Perfect y Word for Windows).
5. Se incluirá una hoja indicando el nombre del autor, la institución a la que está adscrito y sus números de teléfono y fax (especificando los horarios en que se le puede localizar) y correo electrónico.
6. Todas las colaboraciones se acompañarán de un resumen, de ocho líneas como máximo, en español y en inglés.
7. Los trabajos deberán ser inéditos sobre historia mexicana y, excepcionalmente, americana o española.
8. Los artículos tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y máxima de 40.
9. Las reseñas, una extensión de entre cuatro y ocho cuartillas.
10. La bibliografía comentada (Andamio) no excederá de 40 cuartillas.
11. El documento inédito (Cartones y cosas vistas) no excederá las 40 cuartillas y tendrá que contar con una pequeña presentación no mayor de dos cuartillas.
12. Todas las colaboraciones estarán escritas a doble espacio.
13. Los cuadros, figuras, gráficas y fotografías se entregarán impresas por separado (si es fotocopia, que sea de buena calidad). En el texto sólo se indicará el lugar donde deben ir; en el disquete deberán estar incluidas.
14. Los artículos no deben presentar bibliografía al final, por lo que la primera vez que se cite una obra la referencia o nota bibliográfica deberá presentarse completa. En el caso de los libros, deberá citarse el nombre del autor (nombre de pila y apellido o apellidos), el título de la obra en cursivas, lugar de edición, editorial, año de publicación y página o páginas (p. o pp.). En el caso de un artículo publicado en un libro, deberá citarse igualmente el nombre del autor, el título del artículo entre comillas, el título del libro en cursivas anteponiendo “en”, el número en caso de que sea revista, el lugar, el año y la página o páginas. En citas subsiguientes se usará *op. cit.*, *ibidem* o *idem*, según corresponda.
15. Cuando se utilicen siglas, en la primera ocasión deberá escribirse su significado; en las posteriores, sólo las siglas.
16. Todas las colaboraciones se someterán al dictamen de dos especialistas, asegurándose el anonimato de los autores.
17. Después de haber recibido los dictámenes, los editores determinarán sobre la publicación del texto y notificarán de inmediato la decisión al autor.
18. Los editores de *Historias* revisarán el estilo y sugerirán los cambios que consideren pertinentes, en tanto no se altere el sentido original del texto.
19. En ningún caso se devolverán originales.
20. Cada autor recibirá cinco ejemplares del número en que aparezca su colaboración.

Las colaboraciones deberán enviarse a:

*Historias*, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Apartado postal 5-119, CP 06150, México, D.F.

Tel.: 50 61 93 00

Correo electrónico: [estagle@yahoo.com](mailto:estagle@yahoo.com)

[www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/](http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/)