

Xochimilco y su patrimonio cultural

Mtra. Araceli Peralta Flores

CNMH-INAH

Sobre el proyecto

El proyecto Xochimilco y su patrimonio cultural, surgió después de haber participado como comisionada del INAH, en el Proyecto UNESCO-Xochimilco (2004-2005), lo cual me llevó a plantear una línea de investigación sobre el patrimonio cultural de Xochimilco que abarca aspectos naturales, arqueológicos, históricos, antropológicos, arquitectónicos y de gestión cultural.

Los objetivos planteados fueron:

1. Identificar y registrar el universo de bienes culturales tangibles e intangibles.
2. Hacer un diagnóstico del estado de conservación
3. Interactuar con los actores sociales locales, con el propósito de proporcionarles la información académica y técnica que les permita llevar a cabo acciones de protección y conservación de su patrimonio cultural.
4. Difundir los resultados de la investigación a través de publicaciones, conferencias y asesorías, entre otros.

La mayor parte de los proyectos institucionales a nivel local y federal para Xochimilco, han delimitado su área de acción a partir del Polígono de la Zona de Monumentos Históricos de la Delegación Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta de 1986. Sin embargo, para efectos de nuestro proyecto, se decidió abarcar todo el territorio de la Delegación Xochimilco, porque de otro modo quedarían fuera gran parte de los bienes y valores culturales que se encuentran en los pueblos y barrios de Xochimilco.

De hecho, una de las acciones del Proyecto UNESCO-Xochimilco fue justamente modificar el Polígono de 1986 para incluir tres áreas de relevancia natural y cultural: zona Laguna del Toro, Zona Arqueológica de Cuahilama y Humedales de Tláhuac (2004)

Nuestro proyecto abarca el estudio del patrimonio cultural tangible e intangible de Xochimilco. De modo que la investigación se realizó a partir de tres ejes: investigación en acervos documentales, trabajo en campo e identificación y diagnóstico del patrimonio cultural.

Alcances

Los alcances del proyecto (2006-2018) se pueden dividir en:

1. Publicación de los libros:

La investigación que fue el antecedente del proyecto de *Xochimilco y su patrimonio cultural* es el trabajo que se hizo para el Plan de Rescate Ecológico de Xochimilco a cargo del entonces Departamento del Distrito Federal y la Delegación Xochimilco. Entre sus objetivos estaba el “rescate histórico”, de ahí que la arquitecta Virginia Isaak, entonces Directora de Monumentos Históricos, nos encomendó al arquitecto Jorge Rojas y a mí realizar una investigación que se materializó en un libro titulado *Xochimilco y sus monumentos históricos* (1992).

Años más tarde, en el 2011, fue publicado por el INAH el libro *Xochimilco y su patrimonio cultural. Memoria viva de un pueblo lacustre*.

Actualmente está en proceso de edición el libro titulado *Xochimilco a través de un Diccionario*.

2. Publicación de diversos artículos, algunos de ellos son: “Petición de lluvia y fertilidad de la tierra en el paisaje ritual xochimilca” en *Revista Arqueología Mexicana*”; “Devoción y ritualidad en el pueblo de Santa Cruz Acalpixca, Xochimilco”, solicitado por el arqueólogo Juan Carlos Campos-Varela, coordinador del Salvamento Arqueológico Cuahilama-Piedra Larga. Este

artículo forma parte de un libro que será editado por la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH y la Autoridad de la Zona Patrimonio en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta; “Levantamiento arquitectónico del conjunto conventual de San Bernardino de Siena, Xochimilco, con la tecnología escáner láser 3D”, es uno de los diez artículos que conforman el libro *Tecnología 3D por barrido láser. Aplicada al estudio, protección, conservación, restauración y difusión del patrimonio cultural de México*. CONACyT, CNMH, ENCRyM, INAH; publicación que se puede consultar en línea

<http://www.repositoriodepublicaciones.encrym.edu.mx/reproduccion.php?rd=NDIy&lang=>

Hay artículos que han sido publicados por la UNAM, otros en revistas locales o bien como colaboraciones para colectivos. La información del artículo “El acueducto de Xochimilco” ha servido a los arquitectos que han intervenido las casas de bombas.

3. Conferencias con el propósito de difundir los resultados de la investigación:
Local: eventos realizados en la Casa de Cultura de San Mateo Xalpan, Casa del Arte, Parque Ecológico de Xochimilco, Museo Arqueológico de Xochimilco, Biblioteca Central Quetzalcóatl, auditorio de la Delegación Xochimilco, Escuela Secundaria #36 “Cuauhtémoc”.
Académico: Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco (CIDEX) de la UAM Xochimilco, VIII Congreso de Investigadores del INAH, Puebla; Taller de Alineación de Proyectos para la Zona Patrimonial, organizado por la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal y la Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta; ENAH; Universidad Pontificia de México; Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec; Seminario Taller Salvaguarda y Conservación de Zonas Chinamperas y Paisajes, UAM Xochimilco; Primer Coloquio de

Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias en el Museo Nacional de Antropología e Historia;

Otros: Jornada Académica y Cultural, pueblo de Ixtacalco;

4. Dictamen solicitado por la UAM Azcapotzalco del libro del arquitecto Jorge Legorreta, *Chinampas de la Ciudad de México: Mixquic, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco, Tláhuac y Xochimilco*.

5. Entrevista en Radio INAH con el tema “Xochimilco y su patrimonio cultural”.

6. Montaje de dos exposiciones fotográficas:

“Xochimilco, un manantial de historias”, en colaboración con el grupo independiente “Dignificando el legado cultural que nos sustenta”, montada en la sala de exposiciones de la Delegación Xochimilco.

“Un paseo por Xochimilco. Valoración del Patrimonio Cultural a través de la mirada fotográfica de Araceli Peralta”, proyecto de colaboración entre la CNMH y la Parroquia de San Bernardino de Siena, Xochimilco.

7. Visitas guiadas: en el sitio arqueológico de Cuahilama a alumnos del Centro Cultural Universitario de Tlatelolco-UNAM; conjunto conventual de San Bernardino de Siena a las aspirantes del concurso “La flor más bella del ejido”.

8. Se actualizó la ficha técnica de la Escuela primaria Cuahilama, ubicada en el pueblo de Santa Cruz Acalpixca, se contó con la entusiasta colaboración de los padres de familia quienes localizaron a algunas personas mayores que estudiaron en esa escuela y cuyo testimonio quedó plasmado en la ficha técnica.

9. Cédula biográfica del poeta y periodista xochimilca Fernando Celada, entregada a Silvia Juárez Leyva, Supervisora de la Zona Escolar 536 y a Rosa Isela Zamira Galicia, Directora de la Escuela Primaria “Fernando Celada”. Así mismo se presentó la cédula de Fernando Celada en el atril donado por Amigos Protectores del Panteón Civil de Dolores A.C. por invitación de la Dra. en arquitectura Ethel Herrereña Moreno.

10. Cédula histórica de los mercados 44 y 377 de Xochimilco entregado a los integrantes de “Por un mercado digno Xóchitl A.C.” con motivo del 59 aniversario del mercado 44. Exposición fotográfica y tríptico con información histórica del mercado.
11. Revisión y actualización de fichas del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de la Delegación Xochimilco.
12. Inspección de los sitios arqueológicos de “Piedra Larga”, en Santa Cruz Acalpixca y “El Mirador” en San Lucas Xochimanca, con el arqueólogo Gonzalo Díaz de la Dirección de Salvamento Arqueológico. De la primera se elaboró la cédula técnica de identificación y catalogación de bienes arqueológicos inmuebles de un petrograbado.
13. Trabajo de campo y gabinete, registro fotográfico y verificación del sitio arqueológico “Piedra Larga”, ubicado en las delegaciones de Xochimilco y Milpa Alta, con el arqueólogo Roberto Zaynos Cárdenas de la Dirección de Estudios Arqueológicos. Reunión con Miguel Ángel Cámara, ex jefe delegacional en Xochimilco (2014) con el propósito de proponerle acciones de protección, conservación, investigación y difusión del sitio arqueológico.
14. Asesoría a estudiantes de licenciatura de las carreras de Arqueología, Ethnohistoria, Etnología, Antropología Social e Historia de la ENAH; Antropología Social de la UAM Iztapalapa; Sociología de la UAM Xochimilco; Comunicación Audiovisual de la Universidad del Claustro de Sor Juana; Arte y Patrimonio Cultural de la UACM; Diseño del INBA; Historia, Arquitectura y Periodismo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A alumnos de maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles de la ENCRyM. Alumnos de doctorado en Historia de la Universidad Iberoamericana y de la Universidad Diderot-París;
15. Asesoría técnica:
Gobierno de la Ciudad de México: Dirección de Programas Delegacionales del Subsecretaría de Programas Delegacionales y Reordenamiento del Comercio en la Vía Pública (Canal Nacional)

Delegación Xochimilco: Comité Ciudadano del barrio de San Esteban, Xochimilco, sobre el presupuesto participativo que otorgó el Gobierno del Distrito Federal para la rehabilitación de la plazuela del barrio y trámite correspondiente para la licencia de obra del INAH; Centro de Documentación de la Delegación Xochimilco; Subdirección de Servicios Educativos y Culturales de la Delegación Xochimilco; funcionarios de la Delegación Xochimilco como Ramón Costa, coordinador de asesores, Jaime Anzures, asesor de cultura y José Carlos Acosta, actual alcalde de Xochimilco.

INAH: trabajos de restauración y consolidación de la pintura mural del templo de San Bernardino de Siena, a cargo de Claudia Salgado de la ENCRyM. Misión Francesa conformada por tres expertos en restauración a quienes se les dio una visita guiada e información histórica y técnica sobre el conjunto conventual de San Bernardino de Siena, Xochimilco.

Estado y avance

Se tiene identificado el patrimonio cultural de Xochimilco en la siguiente clasificación:

1. Patrimonio natural
2. Patrimonio arqueológico
3. Patrimonio arquitectónico
4. Patrimonio intangible (leyendas y tradiciones)

Actualmente contamos con una base de datos de cada uno de los bienes culturales que se encuentran distribuidos en las tres regiones geográficas de Xochimilco que son la zona chinampera, la zona cerril y la zona de montaña.

La información ha sido utilizada para realizar fichas históricas y técnicas; presentar conferencias, artículos y libros; así como dar asesoría técnico y académica a diferentes actores sociales.

Retos técnico-metodológicos

El proyecto no ha tenido ningún tipo de financiamiento, no obstante la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos a través de la Subdirección de Investigación, me ha apoyado con personal y material para la realización de diferentes actividades.

*

El artículo “Levantamiento arquitectónico del conjunto conventual de San Bernardino de Siena, Xochimilco, con la tecnología escáner láser 3D”, se hizo con el apoyo del CONACyT. La CNMH presentó un proyecto que ganó, de ahí que con el recurso otorgado por CONACyT se compró un escaner láser, así mismo se tuvo el apoyo de personal especializado del área de Informática de la CNMH y el padre Adrián Huerta nos dio el acceso a todos los espacios del conjunto conventual e incluso ofreció los alimentos al equipo de trabajo.

*

En la exposición “Un paseo por Xochimilco. Valoración del Patrimonio Cultural...”, conté con el apoyo de varias áreas de la CNMH, como Dirección Técnica, Subdirección de Investigación, Subdirección de Obras e Informática. Por parte de la Parroquia de San Bernardino de Siena, el padre Adrián Huerta, dispuso que se pintara y puliera el piso de la sala de usos múltiples, además dio el vino y los bocadillos para el día de la inauguración en la que estuvo presente el Coordinador de Monumentos Históricos, Arq. Arturo Balandrano y el Obispo de la VIII Vicaría Andrés Vargas. La exposición duró dos meses, en ese lapso la historiadora Claudia Morales, responsable del proyecto “Echale un ojo a tus monumentos” capacitó al grupo scout que se reúne en la parroquia, para que dieran visitas guiadas los fines de semana, entre los visitantes distinguidos estuvo Christophe Pierre, nuncio apostólico en México.

En la exposición “Xochimilco, un manantial de historias”, se hizo por invitación del grupo independiente “Dignificando el legado cultural que nos

sustenta”, conté con el apoyo del personal de la Subdirección de Investigación, todo el material utilizado en la exposición fue pagado por el grupo.

*

Se ha consultado diversos acervos documentales, entre ellos las bibliotecas de la UNAM, del INAH. En cuanto a los archivos consultados están: Archivo General de la Nación, Archivo General de Notarías, Archivo Histórico del Agua, Archivo Histórico de Xochimilco, Archivo Geográfico Jorge Enciso de la CNMH- INAH, Archivo Histórico de la Secretaría de Salud, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología- INAH, Archivo Técnico de la Dirección de Salvamento Arqueológico- INAH, Fototeca Constantino Reyes Valerio de la CNMH- INAH, Museo Archivo de la Fotografía del Gobierno de la Ciudad de México.

Mi participación como comisionada del INAH en el equipo UNESCO- Xochimilco me permitió recopilar material de primera mano derivada de las reuniones de trabajo. Esta información se encuentra publicada en los libros y artículos vinculados a este proyecto.

Fueron consultadas las bibliotecas: Jorge Gurría Lacroix de la CNMH- INAH, biblioteca del Museo Nacional de Antropología, biblioteca de la Dirección de Estudios Históricos, Ángel Palerm del CIESAS, Daniel Cosío Villegas del Colmex, Juan Comas del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, Justino Fernández del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Rafael García Granados del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y Biblioteca Nacional de la UNAM.

Cabe mencionar que en todos los acervos consultados siempre he sido atendida con eficiencia, cordialidad y disposición para apoyar al investigador.

*

El trabajo en campo a través de los diversos recorridos en la zona de montaña, zona chinampera y centro histórico de Xochimilco, ha sido fundamental para la elaboración del diagnóstico y el análisis arqueológico, arquitectónico,

urbano, social y antropológico del área de estudio. También nos ha permitido contar con un amplio registro fotográfico del patrimonio cultural tangible e intangible.

Por el valor que tiene el testimonio oral en la investigación, se han realizado numerosas entrevistas, información que se encuentra en los artículos y libros publicados. Cabe señalar que se ha contado con el valioso apoyo de los informantes que los clasifiqué en tres tipos. Los primeros habitan en los barrios y pueblos originarios de Xochimilco: chinamperos, mayordomos, comerciantes, promotores culturales y comunidad en general. Los segundos corresponden a los especialistas del INAH y de otras instituciones académicas. Los terceros corresponden a los funcionarios públicos locales.

*

Como parte del proyecto de investigación, se ha hecho gestión cultural en colaboración con funcionarios de la autoridad local y federal, con la comunidad y con asociaciones civiles y religiosas. Esto nos ha permitido utilizar espacios públicos, religiosos y comunitarios en donde se ha difundido los resultados de la investigación a través de conferencias, exposiciones o presentaciones de libros. Así mismo se llevado a cabo reuniones de trabajo con las autoridades sobre temáticas relacionadas la conservación y restauración del patrimonio arqueológico y arquitectónico de Xochimilco.