

MIÉRCOLES 18

10:00 h MESA 1. LO PRIVADO Y LO PÚBLICO

MODERA: Alejandro de la Torre Hernández

Memoria, fotografía y vida cotidiana. La historia secreta de una familia campesina (Cuba, 1940-1959)

Jaddiel Díaz Frene

Secretos de familia en la segunda mitad del siglo XX

Mario Camarena Ocampo

Lourdes Villafuerte García

Audiencias Educativas: el estado entró en la casa, el oído y en la conciencia. México Posrevolucionario

María Eugenia Sánchez Calleja

Margarita Letechipia de Gil madre y empresaria

Claudia Tania Rivera Mendoza

11:30 h MESA 2. TERRITORIO, MEMORIA Y MEDIO AMBIENTE

MODERA: Edgar Sáenz López

Bosques y agua: las transformaciones de las restituciones y dotaciones agrarias a la lucha por conservar el territorio en el siglo XX

Claudia Álvarez Pérez

¿Quién construyó el barrio? Apuntes desde la memoria sobre tres momentos de la construcción del espacio en Tizapán

Héctor Buenrostro Sánchez

Hegemonía Industrial y Metamorfosis del Paisaje:

una historia forestal de Amecameca y la Unidad

San Rafael (1930-1970)

Mauricio Ramsés Hernández Lucas

12:30 h RECESO

12:45 h MESA 3. CULTURA IMPRESA/CULTURA POLÍTICA

MODERA: Jaddiel Díaz Frene

Entre la amistad y el desdén: una historia sobre las relaciones prensa-gobierno a través de la vida efímera de un periódico

Magdalena Pérez Alfaro

La revista *Timón* en el marco de los proyectos editoriales de las derechas mexicanas, en la primera mitad del siglo XX

Tania Hernández Vicencio

La revista *Las Artes Gráficas en México*

María José Ramos de Hoyos

Campesinos, estudiantes y revolución, capítulo 6 del libro *Punto,**Martillo y Madera: prensa de izquierda en los años setenta*

Gerardo Necoechea Gracia

JUEVES 19

10:00 h MESA 4. ARQUEOLOGÍA E HISTORIA:
PASADO Y PRESENTE

MODERA: Magdalena Pérez Alfaro

Arqueología Subacuática en el INAH y su pionera en esta rama la Arqueóloga Pilar Luna Erreguerena

María Eugenia del Valle Prieto

Arqueólogos en *Mexican Folkways*: ¿folklore o turismo?

Haydee López Hernández

"Del sector Educación" al "sector Cultura"

Bolfy Cottom Ulín

11:00 h MESA 5. REVOLUCIÓN MEXICANA:
HISTORIAS REGIONALES

MODERA: María José Ramos de Hoyos

Domingo Arenas, principal dirigente revolucionario de Tlaxcala (1888-1917)

Beatriz Cano Sánchez

Marco V. Méndez y la revolución en Michoacán

Edgar Sáenz López

12:00 h MESA 6. HISTORIA CONTEMPORÁNEA

MODERA: Claudia Álvarez Pérez

Recorrido personal por la historia contemporánea de México

Carlos San Juan Victoria

"México hoy, un diagnóstico", ensayos de México contemporáneo

Carlos Melesio Nolasco

La talavera de Puebla, historia viva

Emma Yanes Rizo

VIERNES 20

10:00 h MESA 7. MUJERES

MODERA: Alejandro de la Torre Hernández

Mujeres con la cámara en ristre: mirada y voz entre siglos

Rebeca Monroy Nasr

La sección femenina de la Unión Nacional de Padres de Familia. ¿Apertura a la participación política femenina?

César Valdez Chávez

Caminos y atajos en la construcción de ciudadanía de las mexicanas durante la segunda mitad del siglo XX

Lilia Venegas Aguilera

Los motivos de Luz (Cazals, 1985) y los míos. La invasión

de la vida profesional en la personal... y viceversa

Julia Tuñón Pablos

11:30 h MESA 8. IMAGINARIOS POLÍTICOS Y LUCHAS SOCIALES

MODERA: Bolfy Cottom Ulín

Jungla (1941) de Aurelio Robles Castillo. Exhumación de una novela mexicana de la selva y del petróleo

Anna Ribera Carbó

La industria petrolera en la ficción literaria: una mirada historiográfica para el caso mexicano.

Joel Álvarez de la Borda

La insurgencia sindical de los años setenta del siglo XX:

causas, razones, consecuencias

Saúl Escobar Toledo

Economía y saciedad: notas sobre la imagería

anarquista y el capitalismo voraz

Alejandro de la Torre Hernández

13:00 h RECESO

13:15 h MESA 9. MIRANDO AL MUNDO

MODERA: Héctor Buenrostro Sánchez

Exportando a la Nación: la gran exposición

de arte mexicano de 1955 en Japón

Sergio Hernández Galindo

México y la cooperación internacional, 1924-1925

Nidia Cisneros Chávez

Cuatro Experiencias de exiliados conosureños en México (1973-1996)

Mónica Palma Mora

14:15 h CLAUSURA

