

Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec  
3 de octubre de 2018

**Thalia Montes Recinas**  
Área de Investigación MNH  
Curaduría de Tecnología y Armas

2º Encuentro de Historiadores de Museos y Centros INAH-Estatales.  
DEH. 5 al 9 de nov de 2018.

#### Resumen

El objetivo de la participación será presentar el desarrollo del proyecto titulado Estudio y catalogación del acervo de Tecnología y Armas del Museo Nacional de Historia. 2010-2018, que tiene como objetivo primario la mejor difusión de cada una de las piezas, lo cual contempla su participación en distintas exposiciones y ser objeto de investigaciones más amplias. Para ello ha sido importante aprender a construir datos a partir de terminología y estándares que permitan su vinculación y acceso tanto dentro del museo como para un público amplio.

Estudio y catalogación del acervo de Tecnología y Armas del Museo Nacional de Historia. 2010-2018.<sup>1</sup>

La colección de armas tanto de fuego como blancas bajo resguardo del Museo Nacional de Historia (MNH) comprende un promedio de poco más de 500 piezas, mientras que los objetos ubicados en la sección de tecnología no ha sido aún cuantificado; se trata de una serie de colecciones que tiene en común ser ejemplo del desarrollo tecnológico alrededor del mundo, fabricados los más en hierro, bronce, cobre, plata, oro, marfil y carey, con un periodo de elaboración que va del siglo XVI a principios del XX. Un número representativo son los estribos, las espuelas y chapas, los instrumentos de medición, herramientas de trabajo de todo tipo. De las cuales hasta el momento hemos trabajado 150 de los llamados eslabones o percutores, 400 sellos, 144 relojes de bolsillo y 200 armas.

---

<sup>1</sup> Las investigaciones sobre las colecciones que forman parte de la Curaduría de Tecnología y Armas han sido registrados en SIP y PAT.



Para estudiar estas dos grandes colecciones es imprescindible tomar en cuenta que un porcentaje importante provino del Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnografía<sup>2</sup>. La información recabada hasta el momento refiere al año de 1936 como inicio de los preparativos para formar un Museo de Historia y Etnografía Colonial<sup>3</sup> y Moderna, para ser instalado en el anexo del Castillo de Chapultepec.<sup>4</sup>

El nuevo museo abriría sus puertas con el acervo de dos grandes departamentos, el de Historia y el de Etnografía Colonial y Moderna, ambos del Museo Nacional. La instalación de las colecciones se proyectó por orden cronológico, la planta baja se destinaría para los objetos de apoyo a la explicación de la línea histórica y en la planta alta se colocarían las piezas de etnografía de las épocas colonial y moderna.

Se proyectó como exhibición complementaría los retratos de gobernantes de México, las armas, las piezas de numismática, objetos religiosos y la galería de carrozas. Como instalaciones anexas, la nueva institución contaría con una biblioteca, un salón de

---

<sup>2</sup> En adelante Museo Nacional.

<sup>3</sup> Empleo el término colonial y no virreinato por ser el utilizado en toda la documentación consultada.

<sup>4</sup> AHL/BNAH/INAH: Serie DMCR, Subserie Administrativo, Caja 1, exp. 91.

exposiciones especiales y conferencias, expendio de publicaciones y fotografías, así como talleres de dibujo.<sup>5</sup>

La selección de piezas y el proyecto del museo se empezaron a realizar. Llegó el año de 1939 y es creado el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el mismo decreto de formación se incluyó el establecimiento del Museo Nacional de Historia. Hubo una variante en el nombre del que sería el nuevo museo, pero no en la selección de piezas que constituirían la base de su acervo.<sup>6</sup>

### La procedencia de las colecciones

Si bien las piezas se heredaron del Museo Nacional, éstas a su vez habían sido incorporadas a la institución por compra o donación, siendo de origen privado y público. En 1907 se adquiere por la suma de doce mil pesos, un total de 60,300 piezas, reunidas por el anticuario y militar Martín Espino Barros, el cual contenía piezas coloniales, objetos del ejército e historia patria.<sup>7</sup> El Museo Nacional de Artillería —instalado en la Ciudadela— es cerrado en 1916, todos sus objetos de armas, uniformes, banderas, pinturas y documentos son acomodados en el Museo Nacional.<sup>8</sup> La institución aceptó encargarse del acervo con la finalidad de que al exhibirlas al público adquirieran un carácter nacional: “De este modo, las colecciones históricas del Museo de Artillería, adquirirán el carácter nacional que deben tener y no estarán destinadas a glorificar con espíritu de cuerpo al solo Ejército”.<sup>9</sup>

El Museo Nacional de Artillería, se fundó en 1878 durante el gobierno de Porfirio Díaz. Sus piezas habían sido reunidas como “reliquias patrias” de forma sistemática por

---

5 *Ibid.* Este Museo contó con un presupuesto para gastos de creación: Adaptación del edificio: \$20 000.00. Traslado de los objetos: \$7 500.00. Gastos de instalación (vitriñas, muebles de oficina) \$54 000. Suma \$81 500.00. En relación con este proyecto existía ya el acuerdo presidencial para llevarlo a cabo. Luis Castillo Ledón, 12 de mayo de 1937.

6 La inauguración del Museo Nacional de Historia se realizó el 27 de septiembre de 1944 con la presencia del presidente de la República, el general Manuel Ávila Camacho, y el profesor Jesús Núñez y Domínguez como director del nuevo museo.

7 El domicilio del señor Espino Barros se encontraba en la 3a calle de Bucareli #1207. Documentos para el AHMNH: 10-476173 190/234, exp. 127, Sección de Arte Industrial Retrospectivo.

8 El Museo de Artillería contaba con la siguiente división: armas en general.- (armas blancas, de fuego y sus accesorios. proyectiles, espoletas, gran colección de fusiles y carabinas); Salón Morelos: reliquias históricas, armas, iconografía, banderas y estandartes, planos y croquis, fotografías, armas modernas de toda clase; Salón Guerrero: reliquias históricas; Pabellones americanos de la guerra del 46-47, banderas, gallardetes y retratos, bocas de fuego; Colección de armas extranjeras y de piezas de indumentaria militar (espadas antiguas, espuelas, guanteletes, estribos cincelados, fusiles de chispa). Galindo y Villa, Jesús, “Museología. Los Museos y su doble función educativa e instructiva”, en *Memoria de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, Tomo 9, p. 451.

9 AGN/SIPyB, caja 161, exp. 2, f. 1. DF. Museo Nacional de Artillería. Alfonso Cravioto, 23 de mayo de 1916.

comisiones de grupos de militares que viajaban por toda la república con el fin de obtener de los familiares de los personajes ilustres los objetos de interés histórico. Mediante órdenes presidenciales se realizaba la confiscación o la entrega voluntaria de las piezas. Para dictaminar sobre su legítima propiedad se había integrado en 1895 la Comisión de Auténticas de Trofeos de Guerra.<sup>10</sup>



Una de las salas del Museo Nacional.

La colección del Museo Nacional de Artillería se distribuyó entre los Departamentos de Etnografía Colonial y el de Historia.<sup>11</sup>

Un año más tarde, en 1917 se recibió una de las más ricas colecciones, nos referimos a las piezas reunidas por el senador Ramón Alcázar. Las más de 7 mil piezas se agruparon en diversos lotes, como: mobiliario, porcelanas, objetos de plata, armas, hierros forjados, sellos, marfiles, pinturas, cajas de toda clase, estampas, esculturas, pisapapeles, juegos de ajedrez y accesorios de indumentaria, tales como abanicos, relojes de bolsillo, objetos de carey y joyas.<sup>12</sup>

El incremento de las colecciones, favoreció los planes de creación de nuevos museos, tanto en la ciudad de México, como en estados de la república, ejemplo de ello fue la selección de piezas que se envió a la Escuela de Bellas Artes de Saltillo, Coahuila y al Museo de Bellas Artes, Etnografía y Enseñanzas Artísticas, hoy Museo Regional de Guadalajara.<sup>13</sup>

La pieza y sus papeles.

Al estar en contacto directo con los objetos nos podemos acercar a un tipo de información que nos lleva a conocer sus características físicas, el periodo de su elaboración y uso, los tipos de materiales y las técnicas empleadas en su manufactura. Pero los datos sobre su

---

10 *Catálogo del Museo Nacional de Artillería*, México, Talleres del Departamento del Estado Mayor, 1910.

11 Galindo y Villa Jesús, *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología*. México, Imprenta del Museo, 1922, P. 33 y 34.

12 Documentos para el AHMNH: 10-288446 y Legajo 3 de la Colección Alcázar.

13 Montes, Thalia, *Del goce Privado al deleite Público Colección Ramón Alcázar, Tecnología y Armas*. México, INAH, MNH. Texto en prensa.

procedencia y su lugar en exposiciones nos llevan a buscar y consultar fuentes documentales.

Para el primer tipo de información, al iniciar mi acercamiento con las colecciones del MNH, tuve la fortuna de contar con la guía del investigador Leonardo Icaza Lomelí<sup>14</sup>, quien dictó tres recomendaciones a considerar:

1. No dar por hecho la naturaleza o uso de la pieza a estudiar.
2. Las herramientas y armas están compuestas de partes, tres de ellas son básicas: el segmento que cumple la función que le da origen, una sección con la cual asir o con la cual se puede tomar y la unión. Esta última ensambla o acopla las dos anteriores.
3. Las partes de una herramienta o arma, están hechas para ser remplazadas. Por lo tanto, no siempre coinciden en temporalidad de elaboración.<sup>15</sup>



Otra guía esencial ha sido la transmitida por los trabajadores del Depósito de Colecciones del MNH. Es dicho personal el que trabaja la colección de manera directa, en su resguardo y traslado, elaboran embalajes, aplican medidas de conservación, las conocen y ubican físicamente. Otra fuente de información directa es la que ofrecen los especialistas en un tipo o grupo de piezas. Con quienes hemos tenido la oportunidad de estudiar las colecciones de relojes de bolsillo, armas y en los últimos meses las piezas de charrería.

<sup>14</sup> Leonardo Icaza Lomelí (1945-2012) Investigador del INAH/DEH

<sup>15</sup> Montes Recinas, Thalía, *Colección de Sellos del Museo Nacional de Historia: Un acercamiento a los sellos mexicanos*. Anexo Catálogo razonado, MNH, 2015.

A partir de la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la consiguiente especialización de tareas y áreas de trabajo, la documentación de las colecciones se dispersó en los siguientes archivos: 1) el Histórico del Museo Nacional de Antropología, heredero de la documentación generada por el Museo Nacional, y en cual podemos encontrar datos relacionados con la adquisición de piezas, creación de exposiciones permanentes y temporales, así como el traslado de gran parte de sus colecciones al Museo Nacional de Historia entre 1939 a 1944<sup>16</sup>; 2) el Institucional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde se resguarda documentación de las distintas instancias creadas con la vocación de estudio de las disciplinas antropológicas y el registro de bienes, y 3) el de la Sección de Personal del Archivo de Concentración del INAH, donde se encuentran los expedientes e informes de trabajo de aquellos que laboraron tanto en el INAH como en las instancias que lo antecedieron en las tareas de cuidado, estudio y difusión de los bienes de la nación.

Un porcentaje importante de la documentación del Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia son los documentos provenientes del Museo Nacional.<sup>17</sup> Y en lo que respecta al material de registro fotográfico debemos mencionar al acervo de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Por último, es imprescindible la consulta del Archivo General de la Nación y el de la Secretaría de Educación Pública, que son acervos donde se resguardan copias de la documentación generada.

Rectificar el camino.

La participación desde el 2016 en el *Seminario Metadatos para el Patrimonio Cultural Mexicano*, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, coordinado por el Dr. Pedro Ángeles Jiménez, constituye un antes y un después en la forma de entender la

---

<sup>16</sup> Montes, Thalia, "Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología", en *Gaceta de Museos*, # 60, septiembre-noviembre, México, INAH, 2011, p. 34-39.

<sup>17</sup> Parte de la documentación del Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia se encontraba bajo resguardo en el Depósito de Colecciones. El resto, junto con documentos sin clasificación, quedó almacenado de manera informal en una de las oficinas del área de Investigación, en maltratadas cajas de cartón, con el mínimo cuidado de su estado de conservación y sin la posibilidad de consulta. A partir del año 2010, junto con la maestra Rosa Casanova, nos dimos a la tarea de realizar la primera relación del material y de conseguir un lugar más adecuado para el acervo. Al finalizar 2012, con el apoyo de la arqueóloga María de Lourdes López, así como de los responsables del Depósito de Colecciones y de la Fototeca, pudimos concentrar en un solo espacio los materiales y elaborar una relación mucho más completa. Dicho trabajo será la base para iniciar el proyecto de inventario, clasificación y catalogación.

información y los datos que se generan en torno a los objetos estudiados. Tras algunos meses de trabajo en el seminario, llegó el momento de reconocer que algunas cosas no las había hecho de la manera más adecuada y, por tanto, debía de rectificar el camino, si lo que se buscaba era contar con información de calidad, buenos datos, abiertos, interoperables y estandarizados. Es decir, que contaran con las características básicas para ponerlos a disposición de cualquier interesado.

Para ello se solicitó a la Dirección del MNH, el volver a los catálogos avanzados e iniciar su revisión. Ha sido necesario dejar de guardar la información en soporte Word y por lo menos hacer uso de las bases de datos en Excel. Le siguió el entender las necesidades básicas de información y la importancia de construirlas a partir de principios de normalización y con apoyo en soportes de autoridades. Me refiero a la verificación de nombres y términos empleados. Asimismo ha sido fundamental el apegarse a estándares, algunos esenciales, como es la toma de medidas, las fechas de elaboración y lugares de origen. Datos que deben contar con cierta organización y validación, si lo que se busca es poder compartirlos.<sup>18</sup>

Ejemplo:

10-277521  
 Espingarda  
 Española  
 Siglo XIX  
 Acero, madera, bronce y cuero  
 Museo Nacional

	Número de Inventario	Otros Números	UT	Tipo de pieza	Nombre de la Pieza	Mecanismo	Lugar	Fecha	Autor	Descripción	Ins
Registro fotográfico	10-277521		257	Arma de fuego. Fusil	Espingarda	Chispa	España	XIX		Tipos Arabe. Pieza rota. Cañón de ánima lisa, forrado con latón cincelado, culata forrada de cuero con adornos de bronce.	

Lo anterior ha llevado de manera natural –aunque no fácil- de ir definiendo el perfil de mi trabajo como investigador en un museo y las herramientas tanto materiales como conceptuales necesarias para realizarlo.

Unidad de documentación.

<sup>18</sup> Ver González Mello, Renato, “Información, datos y metadatos para la conservación del patrimonio cultura”, en *Intervención*, vol. 9, no. 17, México, enero-junio, 2018.

El Museo Nacional de Historia contó con una Unidad de Documentación, creada en 1979, bajo la dirección del arquitecto Felipe Lacouture, su finalidad era coordinar los servicios de archivo, biblioteca, fototeca y banco de datos. Estas áreas al estar organizadas atenderían las distintas necesidades de información de las secciones del museo, así como del público. “La unidad quedó a cargo de una persona con experiencia en archivonomía y catalogación y una secretaria.”<sup>19</sup> Para 1977 habían ubicado los archivos pertenecientes al Museo Nacional de Artillería y al Museo Nacional, reportando un total de 5 cajas con 5 mil documentos. Durante el siguiente año clasificaron y ordenaron en 600 fólderes con documentos históricos y museográficos. En 1979 reportaron la elaboración de 1,300 tarjetas de las diferentes curadurías, conteniendo sus datos básicos. Por su parte la biblioteca registró el ingreso de nuevos materiales, elaborando 1,564 tarjetas de control y 2,128 tarjetas de catálogo. En la Fototeca se archivaron 500 negativos referentes a los trabajos de museografía, registraron las piezas para el catálogo de escultura (1,800 tarjetas). En 1979 se estableció el laboratorio fotográfico, con lo cual estuvieron en la posibilidad de tomar más de 5 mil fotografías para la elaboración de catálogos y 845 transparencias.<sup>20</sup>

Es precisamente en la décadas de los 70 que las colecciones del museo se dividieron en seis curadurías: Pintura, escultura y estampa, Tecnología, Mobiliario, Indumentaria, Documentos y emblemas y Numismática. El objetivo fue “distribuir la responsabilidad de estudiar, investigar, documentar y catalogar los objetos”.<sup>21</sup>

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA			
FICHA DE CONTROL			
TÍTULO DE LA OBRA Y/O NOMBRE DE LA PIEZA modelo a escala de "navío".		NOMBRE DEL CONTROL INTERNO Sala del Virreinato	
AUTOR O MARCA "El navío, San Pedro de Cardena, su comandante Don Ramon de Bonifacio", "San Vicente, de la Barquera".		LOCALIZACIÓN ACTUAL Sala del Virreinato	
MATERIAL Y TÉCNICA madera (policromada en partes), lino y cordelería.		IMPORTE 2 2 3	
OBSERVACIONES, ÉPOCA O FECHA Este modelo, lo mismo que la embarcación de la que fue reducido, datan de la época de Fernando VI, 1747-1759.			
DESCRIPCIONES (en cm.)	ALTURA 2 mts	ANCHO 1.20 mts	LARGO 2.33 mts
PROVENIENCIA	ORIGEN	CLASIFICACIÓN	FECHA (en años)
NÚMERO DE FOLIOS 43-10-440			NOMBRE DE RELATIVO

19 AHMNH. Sección Documentos: Administración. Informe de trabajo del arquitecto Felipe Lacouture, Director del Museo Nacional y la Galería de Historia. Junio de 1980.

20 *Ibid.*

21 *Ibid.*



La suerte de todo el material reportado para 1980 la desconozco; una parte debe corresponder a los documentos que hoy constituyen el Archivo Históricos del MNH. La mayoría de los curadores cuentan con fichas de trabajo, en el caso de Tecnología y Armas su número se reduce a un par de ellas. El área de Depósito de Colección y el Taller de Restauración reportan expedientes referentes a movimiento de piezas e informes de intervención, respectivamente.

De tal suerte, que a lo largo de los años, es claro que hemos perdido información, que las piezas han perdido su información. Y la generada es manejada de manera independiente por cada una de las áreas. Como lo pensó el arquitecto Felipe Lacouture, es necesario que al pensar en un museo, cualquier museo, no es posible concebirlo sin la atención a sus colecciones y por ende el establecimiento de un área, en la cual se deposite, se sume, la información que cada uno vaya generando. Y esté a libre disposición.<sup>22</sup>

Para terminar diría que son tres los componentes de un mejor manejo y estudio de las colecciones en un museo: un área de concentración de la información sobre las piezas, el objetivo de desarrollar mejores datos e información y que estos estén sean asequibles.

#### Fuentes consultadas

AHI/BNAH/INAH: Archivo Histórico Institucional /Biblioteca Nacional de Antropología e Historia/Instituto Nacional de Antropología e Historia.

AHMNH: Archivo Histórico el Museo Nacional de Historia

AGN/SIPyB: Archivo General de la Nación/Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes

---

<sup>22</sup> Es muy probable que la Unidad de Documentación del MNH sea uno de los antecedentes del proyecto del arquitecto Lacouture, al que llamó Centro de Documentación Museológica, creado en 1995. Ver. In Memoriam, Felipe Lacouture, *Gaceta de Museos*, Suplemento, núm. 01, Noviembre de 2004, México, INAH. Y Vázquez Olvera, Carlos, *Felipe Lacouture Fornelli. Museólogo Mexicano*. México, INAH, 2004.