

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, convoca a participar en el **SEMINARIO DE MOVIMIENTOS SOCIALES, MEMORIA E HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE, CICLO 2023**

Se invita a investigadores, docentes y estudiantes de licenciatura y posgrado a participar con propuestas de ponencia para el ciclo de exposiciones 2023 que versará sobre el tema

Las fuentes de la historia del tiempo presente

Uno de los retos a los que se enfrenta la comunidad de historiadores del tiempo presente es la explosión de fuentes que se pueden abordar para explicar históricamente los procesos sociales del pasado reciente. Por ello, el ciclo 2023 del Seminario de Movimientos Sociales, Memoria e Historia del Tiempo Presente, de la Dirección de Estudios Históricos, estará dedicado a reflexionar sobre las metodologías que hacen inteligibles las fuentes, las particularidades de cada una de ellas según los casos estudiados, así como los retos y las oportunidades que nos ofrece la era digital para el estudio de los procesos históricos de nuestro tiempo.

Convocamos a presentar propuestas de trabajos que versen sobre el análisis de una fuente o acervo con las siguientes características:

- Investigaciones terminadas o en curso sobre algún tema o proceso histórico acontecido entre la segunda mitad del siglo XX a 2022.
- Investigaciones basadas en fuentes primarias que presenten el análisis histórico y metodológico de un tipo de fuente que sea fundamental para la explicación de los procesos históricos de la investigación.
- Trabajos originales, no publicados y realizados con la metodología de investigación histórica y del tiempo presente.
- Tipos de fuentes que se pueden analizar: documentación de archivos institucionales y privados (análisis del conjunto documental o de los documentos en particular), acervos fotográficos y fotografía, hemerografía (periódicos, revistas, folletos), entrevistas de historia oral (audio, video y transcripciones), material audiovisual (películas, audios, programas de radio y televisión), propaganda (volantes, carteles, mantas, pintas, etc.), documentos digitales que se producen en contextos históricos específicos (páginas de internet, grupos en redes sociales, documentos virtuales, publicaciones electrónicas, carteles, etc.).

Las propuestas deberán ser enviadas al correo seminario.tpresente.deh@gmail.com con las siguientes características:

- Nombre completo
- Institución de adscripción
- Ocupación
- Datos de contacto: correo electrónico y teléfono
- Título de la propuesta de ponencia
- Resumen: debe presentar claramente la delimitación del tema, mencionando sujetos, temporalidad, espacialidad, justificación de la elección del tema, fuente histórica o acervo que será analizado en el trabajo, objetivos, preguntas de investigación, hipótesis y planteamiento general de la investigación desde la perspectiva de la historia del tiempo presente (máximo 3 cuartillas).

DINÁMICA

El Seminario de Movimientos Sociales, Memoria e Historia del Tiempo Presente es un espacio de diálogo y reflexión académica que se reúne los segundos martes de cada mes de manera virtual por medio de Zoom (no se transmite en redes sociales). La dinámica en 2023 será la exposición de los trabajos por parte del o la ponente (30 minutos) y su discusión en plenaria, previa lectura de los trabajos por todos los miembros del seminario. Por ello, las y los ponentes aceptados deberán enviar el texto completo (25 a 30 cuartillas) cuando menos con un mes de anticipación a la fecha de su participación. Al ser aceptados, se les enviará un correo de notificación con las instrucciones para el formato de entrega de los textos en extenso.

CALENDARIO

- Fecha límite para envío de propuestas
Sábado 17 diciembre, 2022
- Comunicación de ponentes aceptados
Viernes 6 enero, 2023
- Publicación de agenda 2022
Lunes 9 enero, 2023
- Inicio de ciclo
Martes 14 febrero, 2023 | 16 h

COORDINAN
MARÍA MAGDALENA PÉREZ ALFARO
CÉSAR E. VALDEZ CHÁVEZ
DEH-INAH

Consulte aviso de privacidad
bit.ly/3UKdBLN

Jornada global por Ayotzinapa. Septiembre, 2015.
Fotografía: María Magdalena Pérez Alfaro



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

