

VI Coloquio de la Mirada Documental

18, 19 y 20 de agosto, 2021

Transmisión en vivo por

▶ Coordinación Nacional de Antropología

ENTRADA LIBRE, CUPO ILIMITADO

MIÉRCOLES 18

INAUGURACIÓN | 9:30 h

Delia Salazar, directora de la DEH-INAH
Alejandro de la Torre, DEH-INAH
y los coordinadores

MESA 1. LOS OJOS DEL MUNDO | 10:00 a 12:20 h

Los ojos de Charcot: mujeres, neurología e iconografía en el siglo XIX
Edith Vázquez | Posdoctorado en Artes, Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Los discursos médicos y las imágenes de la infancia anormal
Rosa María Luna Alvarado | Doctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH

Narrativas femeninas posrevolucionarias
Sayil Ibarra Templos | Doctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH

Los olvidos y silencios del Porvenir
Alejandra del Ángel Romero | Doctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH

Entre la propaganda y la pedagogía. Dos visiones gráficas a la obra de M. Ilin

Ángel Chávez Mancilla | Doctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH

Fotorreliquias cristeras: conjunción entre cuerpo e imagen
David Fajardo | Posdoctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Comenta: Fotógrafo Ernesto Peñaloza | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MESA 2. MIRADAS PROFUNDAS | 12:20 a 14:20 h

La fotografía como fuente para la etnohistoria: la ENAH en el movimiento del 68

Montserrat Puente Solís | Licenciatura en Etnohistoria, ENAH

Re-presentar a través de la fotografía: etnografía e historia de una comunidad rural desde la mirada de sus habitantes
Ana Patricia Valencia Ávila | Doctorado en Antropología Social, ENAH

Conmemorar a los caídos. Las procesiones fúnebres de los trabajadores del Distrito Federal a través de la fotografía (1922)

David Alfonso Bolaños López | Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Imaginaríos, hippies y drogas: representaciones visuales de los hippismos y el consumo de alucinógenos naturales
Úrsula Mares Figueras | Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Fotografía indígena contemporánea: procesos identitarios desde las narrativas del yo

Mariana Mejía | Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte, UIA
Comenta: Valeria Sánchez Michel | UIA

JUEVES 19

MESA 3. UNA MIRADA AL EXTERIOR | 10:00 a 12:20

La cobertura mediática de la invasión de Olama y Mollejones. Nicaragua, 1959

Diego H. Dávila Huerta | Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

El Refugio Guatemalteco en México. Análisis iconológico de las fotografías de Didier Bregnard: 1984-1985

Gabriela García Camacho | Maestría en Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH

La quema del Judas Ydígoras. La fotografía de un conflicto diplomático entre México y Guatemala, 1958-1959

Álvaro Emmanuel Santos Flores | Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Luis Heriberto Jáuregui Rubín de Celis, preceptor, visitador, director de las Escuelas indígenas y excombatiente de la Guerra del Chaco, a través de las fotografías, siglo XX

Giovanna Alba Ninachoque Quispe | Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

El carnaval Xhita en imágenes. Apropiación y reinención de una tradición 1909-2020

Víctor Morales López | Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Retratos de indígenas prisioneros en el "mito de origen" de la nación argentina y en su impugnación

Diana Karina Mejía Cuéllar | Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Comenta: Ariel Arnal | UIA

MESA 4. MUJERES Y FOTOGRAFÍA | 12:00 a 13:40 h

María Guadalupe Suárez y sus vistas arquitectónicas de la Ciudad de México (1880-1883). Activación de un patrimonio fotográfico
Elizabeth Chávez Serrano | Maestría en Patrimonio Cultural en México, UAEH

La fotografía de artefactos en el trabajo de la arqueóloga Carmen Cook de Leonard

Vera Shantal Castillo Trujillo | Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

La casa ideal para un país en crisis: la decoración de interiores en la revista *Kena* en 1976-1977

Violeta Romo Norquist | Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

La obra fotográfica de Margaret Randall. Una propuesta de acercamiento

Grecia Jurado Azuara | Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Comenta: Gabriela Pulido | Memórica

VIERNES 20

MESA 5. PROCESOS SOCIALES Y SU VISUALIDAD | 10:00 a 12:20

El historiador en el ámbito archivístico. El trabajo de investigación histórica en la documentación de la Colección Luis Márquez Romay, del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

Iracema Patricia García Arias | Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Entre el rumbo urbano y el lugar de diversión: los trabajadores ambulantes a través de las imágenes fotográficas en la ciudad de México a inicios del siglo XX

Fernando Viáll Ávila | Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

La violencia de la violencia. Un acercamiento a la violencia visual desde la complejidad

Manuel Armenta | Doctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH

El feminicidio y sus materializaciones en las artes visuales

Paola Adriana García Ruíz | Doctorado en Artes y Diseño, Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Los hombres de blanco que aparecieron en la Ciudad de México
Rául Pérez Alvarado | Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte, UIA

La propuesta fotográfica de Ricardo Maldonado en su serie "Una ciudad infectada, una ciudad afectada"

Nidia Balcázar | Doctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH

Comenta: Arturo Ávila | Editor revista *Alquimia*, SINAFO-INAH

MESA 6. VANGUARDIA VISUAL | 12:20 a 14:20

El fotomontaje en México, experimentación y discurso. 1927-1946
Raúl Mújica Astorga | Maestría en Estudios de Arte, UIA

El álbum México Moderno de Arno Brehme en la revista Mañana
Isaura Oseguera Pizaña | Posdoctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH

La fórmula Secreta, imaginario fotográfico de Rubén Gámez.
Maestría en Historia del Arte

Marcela Mena Barreto | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Ora sí ¡Tenemos que ganar! de Raúl Kamffer Cardoso, la revolución mexicana desde una perspectiva diferente
Edgar Martínez Zanabria | Maestría en Historia y Etnohistoria, ENAH

Antonio Caballero. Creador de fotonovelas

Oralia García Cárdenas | Doctorado en Historia y Etnohistoria, ENAH
Comenta: Álvaro Vázquez | UAM Azcapotzalco

CLAUSURA | 14:20 h

Alberto del Castillo y Rebeca Monroy Nasr



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

